

## ＜No.6＞ 池田直樹の、50 曲リクエスト・コンサート

重厚な役から軽妙な役柄までを見事に演じ分け、オペラ界で欠くことの出来ない存在である池田直樹と、二期会や新国立劇場等で活躍する菊地美奈がお届けする歌のコンサート。50 曲の曲目リストより、その場で会場のお客さまからリクエストいただいた曲を歌います。オペラアリア、童謡、日本歌曲、映画音楽など、幅広いジャンルからの 50 曲！お客様参加型のコンサートです。

公演名	<b>50 曲リクエスト・コンサート</b>
内容	<p>【曲目例】</p> <p>浜辺の歌、からたちの花、荒城の月、見上げてごらん夜の星を、愛の讃歌、タイム・トゥ・セイ・グッバイ、野ばら（ウェルナー）、オンブラ・マイ・フ、エーデルワイス、アメイジング・グレイス、大きな古時計、チム・チム・チェリー、オペラ《蝶々夫人》より“ある晴れた日に”</p> <p>オペラ《フィガロの結婚》より“恋とはどんなものかしら” “もう飛ぶまいぞこの蝶々”</p> <p>コンサートの季節に合った曲目（おぼろ月夜、夏の思い出、赤とんぼ、ホワイト・クリスマス）</p> <p>など全 50 曲よりお客様にお選びいただきます！</p>
出演	バス・バリトン：池田 直樹    ソプラノ：菊地 美奈    ピアノ：飯田 俊明
プロフィール	<p>■池田 直樹</p> <p>東京芸術大学卒業、同大学院修了。1980～81 年、文化庁芸術家在外研修員としてミュンヘンに留学、ハンス・ホッター氏に学ぶ。二期会オペラ劇場公演では、『フィガロの結婚』『ドン・ジョヴァンニ』『魔笛』等のモーツァルトの作品や、『ローエングリン』『タンホイザー』等、ワーグナーの作品にも重厚な役で出演した他、オペレッタの公演に於いては軽妙な演技で喝采を浴び、役柄を見事に演じ分け評価は高い。新国立劇場公演では『アラベッタ』『マノン・レスコー』『トスカ』『夕鶴』『沈黙』『マノン』『ドン・キショット』『ドン・ジョヴァンニ』『椿姫』『セヴィリアの理髪師』に出演している。錦織健氏のプロデュースによるオペラ公演では、2006 年『ドン・ジョヴァンニ』、2009 年『愛の妙薬』、2012 年『セヴィリアの理髪師』の全国公演に参加し喝采を浴び、2015 年の『後宮からの逃走』でも好評を得ている。著書：「声の力」河合隼雄、阪田寛夫、谷川俊太郎氏との共著（岩波書店）日本大学芸術学部教授、二期会会員。</p> <p>■菊地 美奈</p> <p>東京芸術大学卒業、同大学院修了。「新しい声'99 コンクール」アジア代表及びドイツ本選に入選。ベルヴェデーレ国際音楽コンクール日本代表。新国立劇場『魔笛』パミーナ、同『ジークフリート』（K.ウォーナー演出）森の小鳥、二期会『ポッペアの戴冠』タイトルロール、同『皇帝ティトの慈悲』（P.コンヴィチユニー演出）セルヴィーリア、同『メリー・ウィドー』ヴァランシエンヌ、同『フィガロの結婚』スザンナ（宮本亜門演出）、小澤征爾指揮『ファウストの劫罰』天の声、佐渡裕プロデュース・指揮『カルメン』フラスキータなど多数のオペラに出演。そのほか専門でもある日本歌曲のコンサート、第九やレクイエムなどのソプラノソロ、コメディユニット「オペラ三昧」、オペレッタやキャバレーソングの訳詞・脚本・企画演出など多彩な活動を行っている。銀座音楽ビヤブラザライオン宣伝企画プロデューサー。東海大学講師、二期会会員。</p> <p>■飯田 俊明</p> <p>武蔵野音楽大学大学院修了。PTNA コンペティション Duo 特級最優秀賞。池田直樹、菊地美奈などのクラシック歌手、ミネハハ、平原綾香、エスコルタ、中島啓江などポップスヴォーカル、オカリナの本谷美加子、ジブシーヴァイオリンの古館由佳子等多彩なジャンルをサポート。劇団四季「オペラ座の怪人」参加や、30 枚以上の CD、愛知万博、山口キララ博、六本木ヒルズ時報、TV、映画「ピアノの森」などに作品を提供。最近の作品には、NHK 高知発地域ドラマ「ダルマさんが笑った」主題歌作曲や、安藤美姫のアイスショー音楽編曲などがある。</p>

