

令和2年度「地域住民のためのコンサート」
（「三井住友海上文化財団 ときめくひととき」公演）

プログラムリスト

クラシック音楽



及川 浩治
(ピアノ)



仲道 郁代
(ピアノ)



中嶋 彰子
(ソプラノ)



藤木 大地
(カウンターテナー)



齋藤 真知亜
(ヴァイオリン)



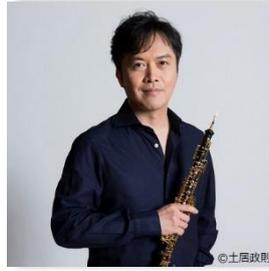
吉野 直子
(ハーブ)



モルゴーア・クアルテット
(弦楽四重奏)



工藤 重典
(フルート)



古部 賢一
(オーボエ)



須川 展也
(サクソフォン)



アミューズ・クインテット
(木管五重奏)



福川 伸陽
(ホルン)



ザ・チェンバープラス
(金管五重奏)



なぎさプラスソリスト
(金管・打楽器アンサンブル)



加藤 訓子
(パーカッション)



和谷 泰扶
(クロマティック・ハーモニカ)



原田 節
(オンド・マルトノ)



フレッシュアーティスト
(ヴァイオリン、ピアノ)

邦楽 (和楽器)



砂崎 知子、高畠 一郎
(箏)



邦楽四重奏団
(箏、三絃、十七絃、尺八)



和ノ音
(琵琶、尺八、箏)



AUN & HIDE
(和太鼓、津軽三味線、篠笛、鳴り物)

クラシック音楽		ピアノ 使用	交流プラン				
			共演	鑑賞教室	子どもミニ コンサート	クリニック	マスター クラス
ピアノ							
No. 1	及川 浩治 (ピアノ)	○	—	—	—	—	—
No. 2	仲道 郁代 (ピアノ)	○	—	○	○	○	○
声楽							
No. 3	中嶋 彰子 (ソプラノ)	○	○	○	○	○	○
No. 4	藤木 大地 (カウンターテナー)	Aのみ	○	○	○	○	○
弦楽器							
No. 5	齋藤 真知亜 (ヴァイオリン)	Aのみ	○	○	—	—	○
No. 6	吉野 直子 (ハープ)	—	○	○	—	—	—
No. 7	モルゴーア・クアルテット (弦楽四重奏)	—	—	○	○	—	○
管・打楽器							
No. 8	工藤 重典 (フルート)	○	○	○	○	○	○
No. 9	古部 賢一 (オーボエ)	Bのみ	○	○	○	○	○
No.10	須川 展也 (サクソフォン)	○	○	○	○	○	○
No.11	アミューズ・クインテット (木管五重奏)	—	○	○	—	○	○
No.12	福川 伸陽 (ホルン)	○	○	○	○	○	○
No.13	ザ・チェンバーブラス (金管五重奏)	—	—	—	—	○	—
No.14	なぎさブラスソリストン (金管・打楽器アンサンブル)	—	○	○	○	○	○
No.15	加藤 訓子 (パーカッション)	—	○	○	○	○	○
No.16	和谷 泰扶 (クロマティック・ハーモニカ)	○	○	○	○	○	○
電波楽器							
No.17	原田 節 (オンド・マルトノ)	Aのみ	○	○	○	—	—
日本音楽コンクールから生まれたフレッシュアーティスト							
No.18	小川 恭子 (ヴァイオリン)、原嶋 唯 (ピアノ)	○	—	—	—	—	—

邦楽 (和楽器)		交流プラン				
		共演	鑑賞教室	子どもミニ コンサート	クリニック	マスター クラス
No.19	砂崎 知子、高島 一郎 (箏)	—	○	—	○	○
No.20	邦楽四重奏団 (箏、三絃、十七絃、尺八)	○	○	○	○	○
No.21	和ノ音 (琵琶、尺八、箏)	○	○	○	○	○
No.22	AUN & HIDE (和太鼓、津軽三味線、篠笛、鳴り物)	○	○	○	○	○

※ 各出演演奏家のプロフィールはホームページに掲載しています。 <https://www.ms-ins-bunkazaidan.or.jp/>

※ プログラムは約2時間(休憩含む)の内容です。

※ 共演者、曲目は変更になる場合がございます。



情熱、ピアノ・リサイタル ～熱く、激しく、優しく、美しく～

No.1

おい かわ こう じ

及川 浩治 (ピアノ)



超絶的なテクニックで、音楽に全霊を捧げる渾身の演奏で感動を伝える及川浩治。ダイナミックな中に繊細さをも併せ持ち、聴衆の内面にダイレクトに訴えかける演奏は、多くの絶賛の声とともに幅広い層の共感を得ています。デビューから20年を経て、ますます円熟味を増した演奏に加えてトークも魅力的です。存在感と輝きを放つコンサートにご期待ください！

オフィシャルサイト <http://koji-oikawa.com>



A 及川浩治ピアノ・リサイタル トーク&コンサート「名曲の花束」

胸にしみる入魂の演奏と、心和む楽しいお話。トークの間にもお馴染みの曲が飛び出し、わかりやすく、面白く、ためになる、子どもから大人までとびきり楽しい及川浩治の世界をご堪能ください。

【曲目例】

J.S.バッハ：主よ、人の望みの喜びよ [ヘス編]

リスト：愛の夢第3番、ラ・カンパネラ [ブゾーニ編]

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第8番 八短調 Op.13 『悲愴』

ショパン：ノクターン 第20番 嬰八短調『遺作』

サティ：ジムノペディ 第1番

ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ、ラ・ヴァルス

ラフマニノフ：前奏曲「鐘」嬰八短調 Op.3-2、ヴォカリーズ [コチシュ編]

★トークの中にも名曲の数々が登場します！

使用楽器	フルコンサートグランドピアノ
調律	演奏家指定調律師（諸手配＝当財団、経費負担＝開催地主催者）
開催可能期間	令和2年7月～令和3年3月

交流プラン	共演	—	
	鑑賞教室	—	
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	—	
	マスタークラス	—	



ピアノの愉しみ～音楽との素晴らしい出会いのために～

No.2

なか みち いく よ

仲道 郁代（ピアノ）



©Kiyotaka Saito

人気・実力共に最高峰の仲道郁代によるリサイタル・プログラム。音楽をどのように聴いていくのか、耳と心のチューニングを合わせるお話とともに、じっくりと音楽を味わって頂きます。そっと手を差し伸べるように、音楽をお届けします。

公式サイト <http://www.ikuyo-nakamichi.com>



©N.Ikegami



©N.Ikegami



©N.Ikegami

A 仲道郁代ピアノ・リサイタル

ベートーヴェン、ショパン、シューマン等の名曲を通じて、音楽の素晴らしさとピアノの魅力をお伝えするトーク付きコンサート。

★コンサートの開催決定後に下記プログラムより選択頂きます。

1. オール・ベートーヴェン・プログラム

【曲目例】 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ「月光」、「悲愴」、「熱情」 など

2. オール・ショパン・プログラム

【曲目例】 ショパン：幻想即興曲、英雄ポロネーズ、小犬のワルツ など

3. わたしのピアノ物語

【曲目例】 シューマン：「トロイメライ」 ドビュッシー：月の光 など

使用楽器	フルコンサートグランドピアノ
調律	演奏家指定調律師（諸手配＝当財団、経費負担＝開催地主催者）

交流プラン	共演	—	
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：6才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



煌めく歌声、世界が愛するディーヴァ

No.3

なか じま あき こ
中 嶋 彰 子 (ソプラノ)



"日本人初"ウィーン市立音楽芸術大学音楽教授に就任し、ウィーンを拠点に国際的な活躍を広げるソプラノ歌手・中嶋彰子が登場！自由で華やかな存在で圧倒的な人気を集めており、近年は脚本や演出、企画プロデュースも手掛け高い評価を得ています。

このコンサートでは教科書で習った曲、世界の民謡、誰でも一度は聴いたり歌ったりしたことのある名曲やオペラアリアなど、お国柄やその曲に書かれた想いなどをお話しながら、皆さまを歌の旅へご案内します。

オフィシャルサイト <https://www.akiconakajima.org>



©樋川智昭(提供:いずみホール)



©樋川智昭(提供:いずみホール)

A 中嶋彰子ソプラノ・リサイタル

ソプラノ：中嶋 彰子 ピアノ：1名

★コンサートの開催決定後に下記プログラムより選択頂きます。

1. 世界の歌の旅

【曲目例】 ジョルダニー：Caro mio ben モーツァルト：五月の歌 シューベルト：野ばら 中田喜直：夏の思い出
山田耕筰：この道、待ちぼうけ フォーレ：夢のあとに Op.7-1 トスティ：理想
J.ニュートン：Amazing Grace 村井邦彦：翼をください 中村八大：上を向いて歩こう J.レノン他：Yesterday
グリーグ：君を愛す(詩：アンデルセン) 滝廉太郎：花

2. オペラ裏話「歴史的プリマドンナ ～マリア・カラス～」

プリマドンナ(=オペラの女性主役)とは一体どういった人物なのか、その裏と表のお話を、アリアを歌いながら語ります。

【曲目例】 ベッリーニ：オペラ「ノルマ」"清らかな女神" ワーグナー：オペラ「トリスタンとイゾルデ」"愛の死"
ガーシュウィン：オペラ「ポーギーとベス」"サマータイム"
カタラーニ：オペラ「ラ・ワリー」"さようなら故郷の家よ" グノー：オペラ「ファウスト」"宝石の歌"
プッチーニ：オペラ「トスカ」"歌に生き、恋に生き" ヴェルディ：オペラ「ファルスタッフ」"私の愛しいお父さん"

開催可能期間

令和2年4月、9月(予定)

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、楽器
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：3才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



天から降り注ぐ美声

No.4

ふじ き だい ち

藤木 大地（カウンターテナー）



©hiromasa

2017年4月、オペラの殿堂・ウィーン国立歌劇場において、ライマン「メディア」ヘロルド役に鮮烈にデビューし（東洋人カウンターテナーとして史上初の快挙）、最近では村上春樹原作の映画「ハナレイ・ベイ」の主題歌を担当し話題を集めている藤木大地による新プログラム！

カウンターテナーを聴いたことがない方は、まだまだいらっしゃるのではないのでしょうか。『皆さまにとって初めてのカウンターテナー』として、藤木大地が忘れられない2時間をお贈りします。

オフィシャルサイト <https://www.daichifujiki.com/>

A 藤木大地カウンターテナー・リサイタル

カウンターテナー：藤木 大地 ピアノ：1名

カウンターテナーというカテゴリーをもはや超越し、国際的に聴衆を魅了する歌手・藤木大地の真骨頂は、リサイタルで。懐かしい日本の歌から、初めて聴く外国語の曲まで、聴けば必ずお気に入りが見つかるプログラム。

【曲目例】

山田耕筰：この道、赤とんぼ 小林秀雄：落葉松 武満徹：死んだ男の残したものは 木下牧子：鷗
シューベルト：音楽によせて ヘンデル：オンブラ・マイ・フ カッチーニ：アヴェ・マリア

B 藤木大地&ギタリスト うたとギターのコラボ

カウンターテナー：藤木 大地 ギター：1名

ギタリストとの共演でお届けするデュオコンサート。ひとの声と優しいギターの音が皆さまを包みます。

【曲目例】

武満徹：死んだ男の残したものは、小さな空 マルティーニ：愛の喜びは バッハ＝グノー：アヴェ・マリア
シューベルト：アヴェ・マリア バーンスタイン：「ミサ」より "シンプル・ソング" 中田喜直：さくら横ちょう
マイヤーズ：カヴァティーナ ミュージカル「レ・ミゼラブル」より "夢やぶれて"

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：3才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



“nakama”たちと奏でる極上の音楽

No.5

さいとう まちあ

齋藤 真知亜（ヴァイオリン）



NHK交響楽団第1ヴァイオリン奏者であり、ソリスト、室内楽奏者、さらに指揮者としての活動まで…。とどまるところを知らない齋藤真知亜が、NHK交響楽団の“nakama”たちとの共演で弦楽の名曲をお贈りします。演劇の舞台でも注目を集めた真知亜の心とむトークで、クラシックはもちろん「おんがく」の楽しさを味わい尽くす音楽会です！



A

真知亜@nakama. ～楽器の魅力～

ヴァイオリン：齋藤 真知亜 ヴィオラ：1名 チェロ：1名 ピアノ：1名

ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロの独奏とピアノ四重奏により、それぞれの楽器の音色と特徴を楽しむ音楽会。

【曲目例】

J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲第3番、ゴルトベルク変奏曲 弦楽三重奏版より マスネ：タイスの瞑想曲
 フォーレ：夢のあとに サン＝サーンス：組曲「動物の謝肉祭」より 白鳥 ブラームス：ピアノ四重奏曲第1番 Op.25より

B

真知亜@nakama. ～アンサンブルの魅力～

ヴァイオリン：齋藤 真知亜 他1名 ヴィオラ：1名 チェロ：1名

ヴァイオリン独奏から始まりデュオ、トリオ、そしてクアルテットへと増え、アンサンブルの面白さを堪能する音楽会。

【曲目例】

モーツァルト：弦楽四重奏曲 ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲第12番「アメリカ」
 ショスタコーヴィチ：弦楽四重奏曲第1番、第8番 ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第13番「大フーガ」、第15番 Op.132
 ボロディン：弦楽四重奏曲第2番（第3楽章ノクターン） シューベルト：弦楽四重奏曲第14番「死と乙女」（第2楽章）
 チャイコフスキー：弦楽四重奏曲第1番（第2楽章） ハイドン：弦楽四重奏曲第17番「セレナーデ」
 映画音楽、ミュージカル音楽、ビートルズ、クイーン

交流プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	—	
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



流麗な響き、ロマンティックな音世界

No.6

よしの なおこ
吉野 直子（ハープ）



©Akira Muto

見たことはあるけれど、知っているようでよく知らない楽器「ハープ」が、新たなプログラムとして初登場！世界的なハーピストとして評価が高く、積極的な活躍を展開する吉野直子が、ハープが持つ表現豊かで繊細な音世界を、楽器の仕組みについてのトークを交えながらお贈りします。

オフィシャルサイト www.naokoyoshino.com



©Akira Muto



提供：サントリーホール

A 吉野直子ハープ・リサイタル

ハープ：吉野 直子

ハープのオリジナル作品はもちろん、ハープのために編曲された馴染みのある名曲を織り混ぜたコンサート。

【曲目例】

リスト（ルニエ編）：愛の夢 ドビュッシー：月の光、2つのアラバスク フォーレ：即興曲
アッセルマン：泉 ルニエ：黙想 バッハ（オーウェンズ／吉野直子編）：シャコンヌ
モーツァルト：ピアノ・ソナタ第15番 八長調 K.545（ハープ編）

B 吉野直子&池松宏 デュオ・リサイタル

ハープ：吉野 直子 コントラバス：池松 宏

世界のトップ・コントラバス奏者の一人として注目を集めている池松宏と共に贈る、ハープとコントラバスのコンサート。変化に富んだプログラムで、大きな楽器同士の音楽での「会話」をお楽しみください。

【曲目例】

ペルゴレージ：ソナタ ト長調 ポンセ：エストレリータ モンティ：チャールダッシュ
ピアソラ：カフェ 1930 ドビュッシー：美しき夕暮れ フランセ：「デュオ・バロック」より

★各楽器のソロの作品も演奏します。

交流 プラン	共演	○	対象：合唱
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	—	
	マスタークラス	—	



No.7

弦楽四重奏の新しい地平 ～たった4人のオーケストラ～

モルゴーア・クアルテット (弦楽四重奏)



モルゴーア クアルテット
日本最高峰の弦楽四重奏団“MORGAUA QUARTET”。1992年在京オーケストラの主要メンバーによって、ショスタコーヴィチの弦楽四重奏曲全15曲を演奏するために結成。現在は、その枠にとどまらず様々なプログラムで音楽の核心に迫る演奏を行い、中でもプログレッシヴ・ロックを取り入れた迫真の演奏は、全国各地で話題と熱狂を呼んでいます！



モルゴーア・クアルテット コンサート

第1ヴァイオリン：荒井 英治 (元東京フィルハーモニー交響楽団 ソロコンサートマスター)

A 第2ヴァイオリン：戸澤 哲夫 (東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団コンサートマスター)

ヴィオラ：小野 富士 (NHK 交響楽団)

チェロ：藤森 亮一 (NHK 交響楽団首席奏者)

【曲目例】

ハイドン：弦楽四重奏曲第77番「皇帝」、第39番「鳥」 モーツァルト：弦楽四重奏曲第15番、第23番

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第4番、第9番 (ラズモフスキー第3番)

ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲第12番「アメリカ」 ボロディン：弦楽四重奏曲第2番

ショスタコーヴィチ：弦楽四重奏曲第1番～第15番 バルトーク：弦楽四重奏曲第3番

「プログレッシヴ・ロックのレパートリーから」

キング・クリムゾン：21世紀のスキッツォイド・マン、スターレス、レッド etc…

ピンク・フロイド：太陽賛歌、マネー、原子心母 ジェネシス：月影の騎士、ザ・シネマ・ショウ etc…

E・L・P：タルカス、悪の教典#9 第1印象、悪の教典#9 第3印象、トリロジー イエス：危機、同志

メタリカ：メタル・マスター

交流 プラン	共演	—	
	鑑賞教室	○	対象：中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：3才～
	クリニック	—	
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



エスピリの時間 ～澄み渡るフルートの音色～

No.8

く どう しげ のり
工藤 重典 (フルート)



©土居政則

ソリストとしてこれまでリサイタルやマスタークラスを40ヶ国、180以上の都市で開催し、国内外の主要オーケストラとの共演も重ね、日本フルート界の第一人者として走り続ける工藤重典。上質で華やかな音色はフランスの情景を彷彿とさせ、非日常を味わうことができます。地域のフルート奏者の方との共演を取り入れながら、フルートの珠玉の名曲をたっぷりと味わえる魅力的なコンサートです！



A 工藤重典フルート・リサイタル

フルート：工藤 重典 ピアノ：1名

【曲目例】

ドビュッシー：シリンクス、夢
ドップラー：ハンガリー田園幻想曲
グルック：精霊の踊り
グリーグ：「ペール・ギュント」より 朝
プーランク：フルートとピアノのためのソナタ
モンティ：チャールダーシュ

B クドウ・シゲノリ・フルート・アンサンブル

フルート：工藤 重典 他3名 ピアノ：1名

【曲目例】

ボワモルティエ：協奏曲第3番 二長調
ヘンデル：シバの女王の入場
カステレド：笛吹きヴァカンス
ベートーヴェン：トリオ
J.シュトラウス：トリッチ・トラッチ・ポルカ
アメイジング・グレイス

工藤重典を中心とした日本を代表する名手たちの饗演を、バラエティ豊かな編成で楽しむコンサート。

交流 プラン	共演	○	対象：吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：3才～
	クリニック	○	対象：中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



No.9

恋するオーボエ

ふる べ けん いち

古部 賢一（オーボエ）



©土居政則

新日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者・古部賢一が贈る、甘く、柔らかいオーボエの世界。心に響く音色、バロックから現代音楽に至る幅広い様式に対応する柔軟性と優れた音楽性が高い評価を受け、ジャンルにとらわれない活躍を続けています。両プログラム共に曲目は柔軟にお応えし（オリジナル編曲も可能）、バラエティ豊かな音楽と和やかなトークで、お客さまに寄り添った心温まるコンサートをお届けします！



©長野市文化芸術振興財団

A 古部賢一&鈴木大介 オーボエ・ギター デュオコンサート

オーボエ：古部 賢一 ギター：鈴木 大介

まるでサロンで聴いているかのような、極上の響きを楽しむコンサート。オーボエとギターは意外な組み合わせのようで、実は相性抜群！ジャンルにとらわれず、クラシックから日本のうた、タンゴまで、この二人だから生み出せる"新しい音楽"をお届けします。

【曲目例】

ヴィヴァルディ：ソナタ ハンドル：オンブラ・マイ・フ マルチェロ：オーボエ協奏曲 二短調
 プホル：「ブエノスアイレス組曲」より ピアソラ：カフェ 1930 チック・コリア：スペイン 日本民謡：こきりこ節
 鈴木大介 編：日本のうたメドレー（ふるさと、少年時代、見上げてごらん夜の星を、涙そうそう、上を向いて歩こう）
 ブリテン：オヴィディウス神話による6つのメタモルフォーゼンより [オーボエソロ] タレガ：アルハンブラの思い出 [ギターソロ]

B 古部賢一オーボエ・リサイタル ～知楽！博楽！音楽の知恵袋～

オーボエ：古部 賢一 ピアノ：加藤 昌則

知れば知るほど、学べば学ぶほど、音楽の楽しみにはまってしまふコンサート。浪花のオーボエ吹きと流浪の作曲家が熱く奏で語ります。クラシックの初心者でも玄人でも、幅広い人を楽しめる充実した内容です。

【曲目例】

『バロック音楽、実は遊び心満載』 バッハ：オーボエ・ソナタ
 『もはや音楽は音楽だけにあらず（ロマン派の文学志向）』 シューマン：アダージョとアレグロ
 『作曲家＝貧乏』実は違う！？ サン＝サーンス：オーボエ・ソナタ
 『世情は音楽にも現れる（20世紀前半）』 ヒンデミット：オーボエ・ソナタ
 『イギリス＝ブリテン』は国名であり作曲家でもあり ブリテン：オヴィディウス神話による6つのメタモルフォーゼンより
 『あの時代は良かった！』はいつの時代にもある思考？ プーランク：オーボエ・ソナタ
 『映画と音楽の蜜月関係』 加藤昌則：アラウンド・ザ・ワールド（映画音楽で巡る世界一周メドレー）

交流プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



ドラマティック・サクソフォンステージ

No.10

すがわ のぶ や

須川 展也 (サクソフォン)



ハイレベルな演奏と、唯一無二かつ最先端なレパートリーが高い評価を得ている世界的なサクソフォン奏者・須川展也。サクソフォンはもとより、吹奏楽を楽しむ方には垂涎のプログラムをご用意しました。アマチュア奏者との共演など交流企画も実施し、地域の方と一緒に楽しむコンサートをお届けします！

オフィシャルサイト <http://www.sugawasax.com>



A 須川展也サクソフォン・リサイタル

サクソフォン：須川 展也 ピアノ：小柳 美奈子

- 【曲目例】 カッチーニ（朝川朋之編）：アヴェ・マリア 石川亮太：日本民謡による狂詩曲
 ムソルグスキー（長生淳編）：4本のサクソフォンによる「展覧会の絵」
 ファジル・サイ：組曲～アルト・サクソフォンとピアノのための Op.55
 チック・コリア：アルト・サクソフォンとピアノのためのソナタ「フロリダ to トウキョウ」

B トルヴェール・クワルテット（サクソフォン四重奏）with 小柳美奈子（ピアノ）

ソプラノ・サクソフォン：須川 展也 アルト・サクソフォン：彦坂 眞一郎
 テナー・サクソフォン：神保 佳祐 バリトン・サクソフォン：田中 靖人 ピアノ：小柳 美奈子

- 【曲目例】 ヴィヴァルディ（長生淳編）：トルヴェールの「四季」 ホルスト（長生淳編）：トルヴェールの《惑星》
 石川亮太：ナポリ！ナポリ！ナポリ！ ラヴェル（新井靖志編）：弦楽四重奏曲

C 須川展也サクソフォン・リサイタル ～アンサンブルで綴る『銀河鉄道の夜』～

サクソフォン：須川 展也、山田 忠臣、國末 貞仁、福井 健太、神保 佳祐 ピアノ・語り：小柳 美奈子

宮沢賢治の名作『銀河鉄道の夜』を、サクソフォン・アンサンブルとピアノのサウンドに小柳美奈子の語りをのせて贈るコンサート。温かなハーモニーと、本のページをめくるときのようなわくわくする気持ちを楽しめる、このアンサンブルならではのひととき。

- 【曲目例】 第1部 須川展也ソロ・リサイタル（Aの曲目例をご参照ください）
 第2部 石川亮太：銀河鉄道の夜 チック・コリア：スペイン

交流 プ ラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



No.11

木のぬくもり ～木管五重奏の温かな音色に癒される～

アミューズ・クインテット（木管五重奏）



アミューズ・クインテットは日本でも数少ないプロフェッショナル木管五重奏団です。5つの全く異なる楽器から紡ぎだされる様々な音色の変化が一番の醍醐味です。木管五重奏のための作品からクラシックの名曲、聴き覚えのある曲までをラインナップしています。精緻で美しいアンサンブルだけでなく、楽器紹介やサプライズ演出も。楽しく、美しく、時にはゴージャスなサウンドへ変化する5人が織りなす音のグラデーションをお楽しみください。

オフィシャルサイト <http://www.amusequintet.jp/>



アミューズ・クインテット コンサート

A

- フルート：若松 純子（管打楽器コンクール、フルートコンベンション第2位）
- オーボエ：杉原 由希子（日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者）
- クラリネット：大浦 綾子（東京佼成ウインドオーケストラ）
- ホルン：信末 碩才
- ファゴット：井上 俊次（読売日本交響楽団首席奏者）

【曲目例】

- ハイドン：ディベルティメント 変ロ長調 イベール：木管五重奏のための3つの小品 リゲティ：6つのバガテル
- ボザ：自由な主題による変奏曲 Op.42 バーバー：サマーミュージック ヒンデミット：木管五重奏のための小室内音楽
- ミヨー：ルネ王の暖炉 ライヒャ：木管五重奏曲 イ短調 Op.91-2、ホ短調 Op.88-1、変ホ長調 Op.88-2
- ダンツィ：木管五重奏曲 変ロ長調 Op.56-1、ト短調 Op.56-2 ツェムリンスキー：ユーモレスク
- ドビュッシー：ベルガマスク組曲、小組曲、亜麻色の髪の乙女、小さな黒人
- ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲「アメリカ」、「我が母の教え給いし歌」 ラヴェル：クーブランの墓、美女と野獣
- ガーシュウィン：ラブソディー・イン・ブルー、「ポーギーとベス」メドレー マンシーニ：ムーンリバー
- ロジャース：ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」メドレー 日下部進治：モリコーネ・コレクション
- ピアソラ：リベルタンゴ 山本教生：日本の歌メドレー 久石譲：「もののけ姫」のテーマ

★各楽器のソロ演奏とトークによる「楽器紹介コーナー」もあります！

交流 プ ラ ン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



No.13

華麗なる N 響ブラスサウンド ザ・チェンバーブラス（金管五重奏）



華やかで輝かしい音色からしっとりとしたサウンドまで、金管楽器の魅力をたっぷりと堪能できるコンサート。NHK 交響楽団メンバー5 名が、堂々の実力を発揮します。金管五重奏のために書かれたオリジナル作品のレパートリーを多く持ち、本格的な演奏を親しみやすいトークとともにお届けします！



A

ザ・チェンバーブラス ～N 響金管奏者たち～

トランペット：菊本 和昭、山本 英司 ホルン：木川 博史 トロンボーン：池上 亘 チューバ：池田 幸広

【曲目例】

アーノルド：金管五重奏曲 Op.73	ドビュッシー：アナカプリの丘、亜麻色の髪の乙女、ミンストレルズ
ファーナビー：空想・おもちゃ・夢	ガーシュウィン：3つのプレリュード、パリのアメリカ人
ネイグル：ジャイブ・フォー・ファイヴ	バーンスタイン：ウエストサイド物語より
J.S.バッハ：フーガ ト短調	アルビノーニ：ソナタ「サン・マルク」
イウエイゼン：コルチエスター・ファンタジー	チャーザム：スケルツォ
マクドナルド：金管五重奏のための「海の情景」	ピアソラ：オブリヴィオン

交流 プラン	共演	—	
	鑑賞教室	—	
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	—	



No.14

オールスターが集結！夢のブラスアンサンブル なぎさブラスゾリステン（金管・打楽器アンサンブル）



日本の金管・打楽器トッププレイヤーたちが11名集まった、夢のオールスターチーム！金管アンサンブルに打楽器、ときにはピアノも加わる豪華なアンサンブルです。レパートリーはバロックから古典、現代、そしてポップスなど幅広く、世代を問わず楽しめるコンサート。金管・打楽器の華やかさと重厚さを併せ持つ贅沢なサウンドは、金管アンサンブルの常識を越えたものです。ソリストたちの豊かな音楽性、遊び心満載のステージから目が離せません！

オフィシャルサイト <http://nbs.ciao.jp/>



なぎさブラスゾリステン コンサート

★編成は、①金管五重奏+打楽器（6名編成）または②金管十重奏+打楽器（11名編成）になります。

①と②のいずれかは、当財団にて決定します。

トランペット：神代 修（大阪教育大学教授）、高橋 敦（東京都交響楽団）

A 田中 敏雄（読売日本交響楽団）、服部 孝也（昭和音楽大学准教授）

ホルン：吉永 雅人（新日本フィルハーモニー交響楽団）、阿部 鷹（サイトウ・キネン・オーケストラ）

トロンボーン：池上 亘（NHK交響楽団）、倉田 寛（愛知県立芸術大学教授）、篠崎 卓美（読売日本交響楽団）

チューバ：池田 幸広（NHK交響楽団）

パーカッション：竹島 悟史（NHK交響楽団）

【曲目例】

J.S.バッハ：トッカータとフーガ 二短調 ヘンデル：王宮の花火の音楽 シュトラウス：ウィーン市民の為のファンファーレ
 ショスタコーヴィチ：祝典序曲 クロード・トマス・スミス：華麗なる舞曲 和田薫：海に寄せる3つの断章
 モンティ：チャルダッシュ 竹島悟史：Dear Stars、Another sea ロジャース：サウンド・オブ・ミュージックより
 アンダーソン：トランペット吹きの子守歌、サンドペーパー・バレエ、シンコペーテッド・クロック
 ジョン・ウィリアムズ スペシャル セレクションより 湘南ヒットソングメドレー ディズニー・ソングス

交流 プラン	共演	○	対象：吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



エキサイティング! ～スピリット・オブ・パーカッション～

No.15

かとうくにこ

加藤訓子(パーカッション)



日本を代表する世界トップの打楽器奏者・加藤訓子が奏でる打楽器の世界! 米国に拠点を置き、日本、アジア、欧米でグローバルに活躍する打楽器界のエースが、パワフルかつ繊細な演奏とスタイリッシュな演出でお届けするソロコンサート。普段接する機会の少ない打楽器の心に響く演奏をぜひ皆さまに!

公式サイト <https://www.kuniko-kato.net/>



A 加藤訓子ソロコンサート エキサイティング!～スピリット・オブ・パーカッション～

様々な打楽器とマリimbaを織り交ぜた本格的なコンサート。美しいメロディを奏でるマリimba、ログドラム、心に強く響く太鼓類、語りと植木鉢4個のために書かれた曲など、バラエティに富んだプログラムで打楽器の魅力を余すところなくご紹介。

【曲目例】

ゴスペル#229: アメイジング・グレイス J.S.バッハ・権代敦彦: 主よ我らここに集いて
フレデリック・ジェフスキ: 大地への賛歌 ヤニス・クセナキス: ルボン a.b.

B 加藤訓子マリimbaリサイタル

★コンサートの開催決定後に下記プログラムより選択頂きます。

1. BACH

マリimbaの響きで贅沢に堪能するバッハの世界。英リンレコーズの2017年ベストアルバムに選出され、国内では第10回CDショップ大賞「クラシック賞」を受賞した評価の高いソロアルバム「BACH」をお贈りするライブ版コンサート。

【曲目例】 J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲、無伴奏ヴァイオリン・ソナタ

2. マリimbaのルーツ

木片を使ったウッドインスタレーションからマリimbaが現在の形になるまでの変遷を、演奏に解説を交えてわかりやすくご紹介。

【曲目例】 加藤訓子: ルーツ・オブ・マ・リンバ シューマン: トロイメライ

交流プラン	共演	<input type="radio"/>	対象: 吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	<input type="radio"/>	対象: 幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場: 学校、ホール
	子どもミニコンサート	<input type="radio"/>	対象: 3才～
	クリニック	<input type="radio"/>	対象: 高校生、大学生、一般
	マスタークラス	<input type="radio"/>	対象: 一定の演奏レベルを有する方



新境地、唯一無二のハーモニカ・トリオ

No.16

わ た に や す お
和 谷 泰 扶 (クロマティック・ハーモニカ)



©Akira Muto

「ハーモニカ」と聞いて何をイメージしますか？子どもの頃に吹いた思い出、懐かしいあの音色…。ハーモニカ誕生から200年近くの時を経て今、新たな可能性に挑戦！クロマティック・ハーモニカ、チェロ、ピアノによって奏でられるアンサンブルは、ノスタルジーの世界のみならず、目を見張る超絶技巧の迫力あるステージ。クラシックの名曲と共に日本の抒情歌、タンゴ等、楽しいトークを交えて贈る魅力的なコンサートです。お客さまがミニハーモニカを演奏する「お楽しみコーナー」も大好評！

オフィシャルサイト <https://www.yasuowatani.com/>



©Nobuo Mikawa



和谷泰扶ハーモニカ・トリオ ～チェロとピアノに囲まれて～

A

クロマティック・ハーモニカ：和谷 泰扶

チェロ：菊地 知也（日本フィルハーモニー交響楽団ソロ・チェリスト）

ピアノ：荒尾 岳児（東京音楽大学准教授）

【曲目例】

モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク KV.525 より、トリオ 変ホ長調 KV.407 より

ハチャトゥリアン：剣の舞

サン＝サーンス：組曲「動物の謝肉祭」より 白鳥

ブラームス：ハンガリー舞曲第5番

ショパン：小犬のワルツ

モンティ：チャルダッシュ

ムーディ：スペイン幻想「トレド」

ピアソラ：リベルタンゴ、ブエノスアイレスの四季より 冬

ガーシュウィン：ラブソディ・イン・ブルー

山田耕筰：赤とんぼ、曼珠沙華幻想

わらべうた：通りゃんせ

岡野貞一：故郷

普久原恒勇：芭蕉布

富山県民謡：こきりこ節

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



音楽浴のすすめ ～癒しの電波楽器～

No.17

はら だ たかし

原田 節（オンド・マルトノ）



作曲家、オンドイストとして200を超える新曲を初演、また映画・舞台・CM音楽など幅広い活動を展開して世界的に名声を得ている原田 節が、フランス生まれの電波楽器オンド・マルトノの魅力をわかりやすい解説を交えながらお伝えします。木管楽器のような温かい音色、ドラのような輝かしい音色など多彩な音色を奏で、癒しの効果もあるオンド・マルトノの幻想的で神秘的な世界をたっぴりと楽しむコンサート。オンド・マルトノの音色を生で聴き、間近で見られる機会はなかなかありません！貴重な時間、癒しの空間を体験してみませんか。

オフィシャルサイト <https://harady.com/onde/>



A 原田 節 オンド・マルトノの世界

オンド・マルトノ：原田 節 ピアノ：1名

空間を漂う神秘的な香り、究極のレガート演奏が魅力な楽器オンド・マルトノをたっぴりと味わうひととき。

【曲目例】

カッチーニ：アヴェ・マリア J.S.バッハ：ソナタ 八長調 フォーレ：憐れみ深きイエスよ
 ラフマニノフ：ヴォカリーズ ドビュッシー：月の光、アラバスク ミヨウ：オンド・マルトノとピアノのための組曲
 メシアン：未完の音楽帖 ピアソラ：デカリシモ 池辺晋一郎：熱伝導率
 原田 節：キューズ・ジャヴァ、オリーブの雨 ロジャース＝ハマーstein 2世：私のお気に入り ジョビン：Wave
 ★トークや演奏している手元の投影で、楽器の仕組みをご紹介します！

B 原田 節 オンド・マルトノの世界 ～7弦ギターの名手・尾尻雅弘と贈るロマンの香り～

オンド・マルトノ：原田 節 ギター：尾尻 雅弘

“音楽はかくも深く人の魂を呼び起こす”— ギターの弦が1本増えただけでこれだけ多彩な世界が広がるのかと驚くこと間違いなし！好奇心に満たされる7弦ギターの名手との共演。

【曲目例】

ドビュッシー：アラバスク第二番 フォーレ：月の光 メシアン：水（イエスの永遠なることへの讃歌）
 J.S.バッハ：フルートのためのソナタ ホ長調 BWV1035 プッチーニ：「トスカ」より“星は光りぬ”
 マスカーニ：「カヴァレリア・ルスティカーナ」より“間奏曲” ロバート・ビーザー：マウンテンソングス
 原田 節：九月の旅、金の毒

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	—	
	マスタークラス	—	



No.18

クラシック音楽界が注目！若きミューズの饗宴 日本音楽コンクールから生まれたフレッシュアーティスト



毎日新聞社とNHKが主催する、国内において権威と伝統のある「日本音楽コンクール」。若手音楽家の登竜門として知られ、これまでに数多くの有望な新人音楽家を送り出しています。このコンクールにおいて入賞した実力ある演奏家が集う貴重なコンサート！希望に満ち溢れるフレッシュさと奥深さを併せ持ち、多くの人々の心に響くこと間違いなし！クラシック音楽の今を存分に楽しむひとときをお贈りします。

品性とはどのようにして生まれるものなのでしょうか？おそらくその人の今まで積み重ねてきた生から届いてくるのでしょう。ですから誰もが身につけられるものではありません。小川恭子さんと原嶋唯さんのデュオを初めて耳にしたとき、匂い立つ品性と深い歌に、魅せられ、心奪われました。

推薦者：梅津 時比古（音楽評論家）



小川恭子（ヴァイオリン） & 原嶋唯（ピアノ）デュオコンサート「内なるバッハ ～ロマン派へ」

ヴァイオリン：小川 恭子 第84回日本音楽コンクールヴァイオリン部門第1位
桐朋学園大学大学院修了
東京都出身

ピアノ：原嶋 唯 第86回日本音楽コンクールピアノ部門第3位
桐朋学園大学大学院
東京都出身

【曲目】

- ショパン：24の前奏曲 Op.28 より
- シューマン：ヴァイオリン・ソナタ第1番 イ短調 Op.105
- J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第2番 二短調より シヤコンヌ
- ベートーヴェン：ロマンス第2番 ヘ長調 Op.50
- ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ第3番 二短調 Op.108

交流プラン	共演	—	
	鑑賞教室	—	
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	—	
	マスタークラス	—	



日本の心、煌めく箏(Koto)の世界

No.19

すな ざき とも こ たか ばたけ いち ろう
砂崎 知子、高島 一郎 (箏)



古典作品、現代邦楽、更にはクラシックもと、和洋を問わず幅広いジャンルの箏の可能性を追求し、高評価を得ている砂崎知子と国内外で活躍する高島一郎による本格派プログラム。箏の代表曲を中心とした A プログラムも、砂崎がパイオニアとなった箏によるヴィヴァルディを含む B プログラムも、今までの常識を覆すその上質な響きと華やかさにきっと驚かれることでしょう。お客さまを和ませるトークでは、日本音楽と歴史との変遷を垣間見つつ、聴くことと学ぶことを両立したコンサートをお届けします。

オフィシャルサイト <http://so-do.jp>



※Bプログラムは4名編成となります。

A 砂崎知子が綴る箏(Koto)の世界 ~古典の息づきと箏曲の真髄~

砂崎 知子、高島 一郎

【曲目例】

- 八橋検校：みだれ (箏独奏：砂崎知子)
- 宮城道雄：水の変態 (箏本手：砂崎知子 箏替手：高島一郎)
- 唯是震一：神仙調舞曲 (箏独奏：砂崎知子)
- 沢井忠夫：讃歌 (箏独奏：砂崎知子)
- 作者不詳/宮城道雄箏手付：尾上の松 (箏：砂崎知子 三絃：高島一郎)

B 砂崎知子が綴る箏(Koto)の世界 ~日本の四季、めぐる彩り~

砂崎 知子、高島 一郎、熊沢 栄利子、細川 真紀

【曲目例】

- 沢井忠夫：さくらと荒城の月による二つの変奏曲 (箏独奏：砂崎知子)
- 宮城道雄：瀬音 (箏：砂崎知子 十七絃：高島一郎)
- 宮城道雄：線香花火・祭りの太鼓 (箏独奏：砂崎知子)
- 宮城道雄：落葉の踊り (箏：砂崎知子 三絃：高島一郎 十七絃：熊沢栄利子)
- 長沢勝俊：雪三態 (一箏：砂崎知子 二箏：熊沢栄利子 三箏：細川真紀 十七絃：高島一郎)
- ヴィヴァルディ/角田圭伊吾 編：「四季」より 春 (プリマ：砂崎知子 二箏：熊沢栄利子 三箏：細川真紀 十七絃：高島一郎)

交流 プ ラン	共演	—	
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



No.20

若手邦楽クアルテットによる「江戸時代の室内楽」

邦楽四重奏団（箏、三絃、十七絃、尺八）



東京藝術大学出身の若手4人組。古典から現代音楽、新作委嘱と伝統を大切にしながらも新しい音楽を開拓し、その真摯かつ精力的な取り組みが各方面から注目を集め、近年ではニューヨーク公演で大成功を収めている。邦楽のオイシイところを集めたスタンダードな作品を中心に、ご当地の曲の邦楽アレンジや、委嘱作品によるこれまで聴いたことのない新たな音の世界等、本格的でありながら柔軟性もあるプログラムをお届けします。邦楽四重奏団をきっかけに邦楽ファンへ！

オフィシャルサイト <https://www.hougakuquartet.com/>



A

邦楽四重奏団が織りなす「江戸時代の室内楽」～古典から最先端へ～

箏、三絃、十七絃：平田 紀子、寺井 結子、中島 裕康 尺八：黒田 鈴尊

初めての方にもオススメ！まずはこれ、といったスタンダードな邦楽作品を集めたプログラム。

【曲目例】

宮城道雄：春の海 吉沢検校：千鳥の曲 八橋検校：六段の調 日本古謡：さくらさくら
江戸信吾：証城寺のスケルツォ 琴古流本曲：鹿の遠音 野田暉行：松の曲 下山一二三：巫覡
三善晃：流觴曲水譜 牧野由多可：民謡組曲（北海道、東北、山陰、九州、琉球）

★リクエストに応じてご当地の曲を邦楽バージョンにアレンジが可能です。

★箏や尺八の「楽器体験コーナー」の追加が可能です。

★邦楽四重奏団のために書かれた委嘱作品を加えることが可能です。

根本卓也：かえるのうた 高橋宏治：intermezzo
松本直祐樹：Mistic Focus for Three Kotos and Shakuhachi 山本和智：Doldrums VII
山根明季子：水玉の愛の中に消える 清水卓也：マイメロディの運命の揺らぎ
旭井翔一：アルコール依存症 Alcoholism 福井とも子：傾くためのスタディ

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、楽器、吹奏楽、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方（五線譜に限る）



No.21

和の音、和の声、和の心

わのね

和ノ音（琵琶、尺八、箏）



琵琶、尺八、箏、3名の和楽器奏者が奏でる美しい日本の調べ。楽器でのアンサンブルだけでなく、古典言葉を用いた語りのある本格的な作品や日本のうたの和楽器アレンジ等、幅広いプログラムで和楽器の魅力を存分に楽しめるコンサート。初めて聴く物語も和楽器の音色で自然と情景が思い浮かぶ…そんな目と耳と想像で楽しむ和の世界へご案内します！

公式サイト 坂田美子 <https://yoshiko.kmlw.net/>

坂田梁山 <https://ryozan.kmlw.net/>

稲葉美和 <https://inaba.kmlw.net/>



A

和ノ音で聴く ～平家物語・うた語りの世界～

琵琶、歌：坂田 美子 尺八：坂田 梁山 箏：稲葉 美和

【曲目例】

- 「平家物語」より 「祇園精舎」 平家物語の有名な冒頭の部分
- 「敦盛」 笛の名手でもあった若き敦盛の哀れな最期
- 「扇の的」 平家が船上に的として立てた扇を、源氏側の弓の名手が見事に射ち落とす
- 「春麗無常」 白拍子の祇王は清盛の寵愛を受けるが、若き白拍子仏御前にその座を奪われ…

うた語り（和楽器による音楽やオリジナルの歌を加えて、「うた語り」にした音楽物語）より

「竹取物語」「耳なし芳一」「泣いた赤鬼」

尺八本曲 「鹿の遠音」「手向」「産安」

さくら、春の海、火の蛸、赤とんぼ、月ぬかいしゃ、海なり、俳句、りんご追分

★琵琶、尺八、箏の「楽器のお話（ミニ演奏付）」も実施します。

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、楽器、吹奏楽、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



和楽器界の革命児

No.22

あうん あんど ひで

AUN & HIDE（和太鼓、津軽三味線、篠笛、鳴り物）



アジア各国も絶賛する、鬼太鼓座出身の双子の和楽器ユニット“AUN”と鼓童出身の鳴り物師“HIDE”によるエネルギッシュなパフォーマンス。2012 年度文化庁文化交流使に任命され、音楽を通じたアジアとの文化交流に注力。和太鼓、津軽三味線、篠笛、鳴り物の魅力を最大限に活かしたステージは躍動感に溢れ、観衆の魂に響く！

公式サイト <http://www.aunj.jp/>



A

AUN & HIDE ～和太鼓・津軽三味線・篠笛・鳴り物～

和太鼓、津軽三味線、篠笛、鳴り物：AUN（井上 良平、井上 公平）、HIDE

【曲目例】

- 「風馬天空」「HAGANE」（太鼓・三味線・鳴り物）
- 「74」「Sanpato」（太鼓・太鼓・鳴り物）
- 「1969」「Victory」「花」（太鼓・篠笛・鳴り物）
- 「モノクローム」（太鼓・太鼓・太鼓）
- 「GROUND ZERO」（太鼓・太鼓）
- 「AUN 三味線」（三味線）
- 「チャップソロ」（鳴り物）

★プログラム中に「太鼓体験コーナー」の追加が可能です。

（コンサートで使用している太鼓をお客さまが舞台上で叩くことができます。）

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、楽器、吹奏楽、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方



音楽でときめきのひとときを!

—素晴らしい音との出会いとふれあいを、私たちはクリエイトしています—