



木琴は歌う～ 世界で唯一の木琴奏者が奏でる豊かな時間

No.19

つう ざき むつ み
通 崎 睦 美 (木琴)



©akaishi hiromasa

「木琴」というと、多くの方が「卓上木琴」を思い浮かべるのではないのでしょうか。ここで演奏される楽器は、戦前のアメリカで活躍した木琴の巨匠・平岡養一（1907-1981）が愛用した1935年製の大型木琴。当時世界最高峰の打楽器メーカー・アメリカのディーガン社で作られたもので、とても魅力的な音がします。

「木琴とマリンバはどう違う？」そんなお話しも交えながらの親しみ溢れるコンサートです。

★木琴作りワークショップも相談可

オフィシャルサイト <https://www.tsuzakimutsumi.com/>



©inoue yoshikazu



©inoue yoshikazu



©himeda ran

A 通崎睦美の木琴日和

木琴：通崎 睦美 ピアノ：松園 洋二

木琴のイメージ、新たに。多彩な音色で様々なジャンルの音楽を奏でます。

- | | | | | |
|-------|-------------------------------|-----------------------|---------------|-------------|
| 【曲目例】 | ハイドン | : チェロ協奏曲 第1番 八長調 第3楽章 | ビゼー (松園洋二編) | : カルメン綺想曲 |
| | ポンセ | : エストレリータ | ロドリゲス (野田雅巳編) | : ラ・クンパルシータ |
| | 野田雅巳 | : 五〇年 | 海沼實 (野田雅巳編) | : みかんの花咲く丘 |
| | H.スピアレク、平岡養一編：日本狂詩曲～貞志康一作品による | | | |

B 通崎睦美 木琴コンサート ～ギターと共に

木琴：通崎 睦美 ギター：永田 参男

バロックからポップスまで。軽やかに、しなやかに。

- | | | | | |
|-------|---------------|-----------------|------------------|--------|
| 【曲目例】 | スカラッティ | : ソナタ K.380/L23 | アイルランド民謡 (野田雅巳編) | : 庭の千草 |
| | バガニーニ (永田参男編) | : モーゼ幻想曲 | 久保田早紀 (永田参男編) | : 異邦人 |
| | ピアソラ | : タンゴの歴史 | | |

C 通崎睦美 木琴リサイタル ～弦楽四重奏と共に

木琴：通崎 睦美 弦楽四重奏：クアルテット・エクセルシオ

日本を代表する弦楽四重奏団「クアルテット・エクセルシオ」との共演で、木琴のエレガントな音色を。

- | | | | | |
|-------|----------------|--------------------|-------------|-------------------|
| 【曲目例】 | モーツァルト (平岡養一版) | : アイネ・クライネ・ナハトムジーク | バッハ (林光編) | : <3声>のインヴェンションより |
| | 林光 (野田雅巳編) | : 3つの小品～「草稿の森」より | 江文也 (松園洋二編) | : 祭りばやしの主題による狂詩曲 |

交流プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方