

2017年、オペラの殿堂・ウィーン国立歌劇場に鮮烈デビュー

世界が認めた声

東洋人初のカウンターテナーとして現地で大絶賛を受け
今日本で最も注目される国際的なアーティスト



藤木大地

カウンターテナー・リサイタル

リサイタル

program

愛の夢 (リスト)
月の光 (フォーレ)
死んだ男の残したものは
他 (武満徹)

プログラムは変更になる場合がございます。予めご了承ください。

世界が喝采

©hiromasa

ピアノ 松本和将



2021年

2月23日 火祝 14:00 開演 (13:30 開場)
バロー文化ホール 大ホール

全席 一般 1,000 円
自由 高校生以下 500 円 (税込)

※ 未就学児の入場・同伴はご遠慮ください。
※ 託児サービスあります (1人 1,000円)。
2月15日 (月) までにお電話にてお申し込みください。
※ 前売券が完売の場合、当日券の販売はありません。
※ 本コンサートは (公財) 三井住友海上文化財団の助成により特別料金に設定しています。

ご来場のお客様へ お知らせとお願い

当館にける新型コロナウイルス感染拡大防止対策は、国や県、多治見市が示すガイドラインに従い運営しています。今後の感染拡大等の状況により、定員の変更や公演中止などの措置をおこなう場合もあります。最新情報はバロー文化ホール ホームページで随時発信しておりますので、ご来館前にぜひご確認ください。



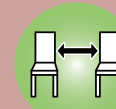
こまめな手指消毒と手洗い



来館時はマスク着用



スタッフによる検温



座席の間隔を確保



定期的な換気を実施

プレイガイド
1/4 (月)
発売開始

* バロー文化ホール 0572-23-2600
* バロー文化ホールチケット ONLINE
* ローソンチケット (Lコード 42649)



主催 多治見市 多治見市文化会館 岐阜県 公益財団法人三井住友海上文化財団

問合せ バロー文化ホール (多治見市文化会館) ☎0572-23-2600 岐阜県多治見市十九田町 2-8

9:00-21:30 火曜休館
(祝日の場合は開館)

三井住友海上文化財団 ときめくひととき 第896回

このコンサートは(公財)三井住友海上文化財団の助成により開催しています。



profile

藤木大地 カウンターテナー・リサイタル

ふじきだいち

藤木大地 《カウンターテナー》



©hiromasa

まつもと かずまさ

松本和将 《ピアノ》



2017年4月、オペラの殿堂・ウィーン国立歌劇場に鮮烈にデビュー。
 アリベルト・ライマンがウィーン国立歌劇場のために作曲し、2010年に世界初演された『メデア』へロルド役での殿堂デビューは、東洋人のカウンターテナーとして初めての快挙で、現地メディアから絶賛されるとともに、音楽の都・ウィーンの聴衆から熱狂的に迎えられただけでなく、日本国内でも大きなニュースとなる。
 2012年、第31回国際ハンス・ガボア・ベルヴェデーレ声楽コンクールにてハンス・ガボア賞を受賞。同年、日本音楽コンクール声楽部門にてカウンターテナーで初の第1位を受賞。
 2013年には、ポローニャ歌劇場にてグルック『クレーリアの勝利』マンニオ役でヨーロッパデビュー。国内では、主要オーケストラとの公演や各地でのリサイタルがいずれも絶賛を博している。
 2017年、ファーストアルバム「死んだ男の残したものは」(キングインターナショナル)をリリース。詩人の谷川俊太郎氏より「懐かしいリリシズムの新しい目覚め」と言葉を贈られる。2018年には、村上春樹氏原作の映画「ハナレイ・ベイ」の主題歌を担当、同時にマーティン・カツツ氏共演による待望のメジャー・デビュー・アルバム「愛のよるこびは」(ワーナーミュージック・ジャパン)を発表。
 2020年2月、自身が東京文化会館からオファーを受け企画原案・主演を務めた新作歌劇『400歳のカストラート』が上演以前より多方面から注目を集め、大成功を収めた。同年10月には、新国立劇場 2020/2021 シーズン開幕公演ブリテン『夏の夜の夢』に妖精の王オーベロン役で主役を務め、その存在感は際立ち、唯一無二の美声で聴衆を魅了した。
 バロックからコンテンポラリーまで幅広いレパートリーで活動を展開する、日本で最も注目される国際的なアーティストのひとりである。
 洗足学園音楽大学客員教授。
 Official Website <https://www.daichifujiki.com>

幼い頃よりピアノに目覚め、高校在学中に「ホロヴィッツ国際ピアノコンクール」第3位など、国内外のコンクールで上位入賞。1998年19歳で「第67回日本音楽コンクール」優勝。併せて増沢賞はじめ、全賞を受賞。1999年より、国内外での活発な演奏活動を開始。2001年「ブゾーニ国際ピアノコンクール(イタリア)」第4位、2003年世界三大コンクールの一つ「エリーザベト王妃国際音楽コンクール(ベルギー)」第5位入賞。
 これまでにブラハマ響、ブラハフィル、ベルギー国立オーケストラ、読売日響、日本フィル、新日本フィル、東京響、東京フィルなど、多くのオーケストラと共演。室内楽では、ベルリン弦楽四重奏団、イザベル・ファウスト(Vn)、前橋汀子(Vn)、宮本文昭(Ob)、趙静(Vc)、漆原啓子(Vn)、渡辺玲子(Vn)、中嶋彰子(Sop)、藤木大地(CT)との共演が好評を博す。
 これまでに2枚のレコード芸術特選盤を含む21枚のCDをリリース。
 名古屋音大ピアノ演奏家コース客員准教授として、後進の指導にもあたっている。
 岡山県芸術特別顕賞、倉敷市芸術文化栄誉章、福武文化奨励賞、マルセン文化賞、エネルギア音楽賞受賞。
 Official Website : <http://www.kaz-matsumoto.com>
 Official Blog : <http://kaz-matsumoto.cocolog-nifty.com/blog/>

Special Guest



本コンサートでは地元・多治見市の合唱団が共演!

～カウンターテナー、男声合唱、女声合唱の有機的調和も見どころ～

E-BUTTERS は、1997年に地元の合唱団で出会った男性5人が「もっと歌がうまくなりたい!」の一心で、江端智哉氏にヴォイストレーニングをお願いしたことが出発点となって結成されました。月に数回のレッスンを楽しみながら活動し、結成24年目を迎えます。
 うすむらさきは、江端智哉氏の指導のもと活動する女声アカペラアンサンブル。結成9年目を迎えます。
 (合唱指導 江端智哉・市原実小代)

E-BUTTERS



うすむらさき



※感染症の状況により、共演を実施しない場合がございます。

バロー文化ホール (多治見市文化会館)

TEL 0572-23-2600



〒507-0039 岐阜県多治見市十九田町 2-8

www.tajimi-bunka.or.jp/bunka/ (9:00-21:30 火曜休館 / 祝日の場合は開館)

- 【鉄道】JR中央本線多治見駅(名古屋より快速で40分)北口から徒歩12分
改札を出て左折し、北口階段を下りてください。線路を背にして800m直進します。
精華小学校を過ぎ、国道19号線手前の右方面が「バロー文化ホール」です。
- 【自動車】中央自動車道「多治見」ICより約10分 / 東海環状自動車道「土岐南多治見」ICより約15分

※駐車台数に限りがございます。(200台収容可能)。満車の場合は、駅北立体駐車車を御利用ください。公演当日に限り2時間無料サービスを実施します。駐車券をバロー文化ホール事務所へご提示ください。

