

令和4年度「地域住民のためのコンサート」 （「三井住友海上文化財団 ときめくひととき」公演）

プログラムリスト

令和4年度「地域住民のためのコンサート」（「三井住友海上文化財団 ときめくひととき」公演）

プログラムリスト



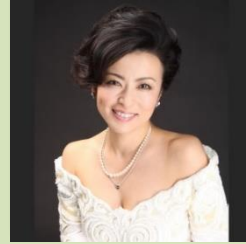
No.1
及川 浩治
(ピアノ)



No.2
仲道 郁代
(ピアノ)



No.3
鐵 百合奈
(ピアノ)



No.4
中嶋 彰子
(ソプラノ)



No.5
藤木 大地
(カウンターテナー)



No.6
成田 達輝
(ヴァイオリン)



No.7
宮田 大
(チェロ)



No.8
カルテット・アマービレ
(弦楽四重奏)



No.9
モルゴーア・クアルテット
(弦楽四重奏)



No.10
吉野 直子
(ハープ)



No.11
大萩 康司
(ギター)



No.12
工藤 重典
(フルート)



No.13
古部 賢一
(オーボエ)



No.14
須川 展也
(サクソフォン)



No.15
アミューズ・クインテット
(木管五重奏)



No.16
福川 伸陽
(ホルン)



No.17
ザ・チェンバープラス
(金管五重奏)



No.18
なぎさブラスソリスト
(金管・打楽器アンサンブル)



No.19
通崎 睦美
(木琴)



No.20
三浦 一馬
(バンドネオン)



No.21
和谷 泰扶
(クロマチック・ハーモニカ)



No.22
原田 節
(オンド・マルトノ)



No.23
フレッシュアーティスト
北川 千紗 (ヴァイオリン)

プログラムリスト		ピアノ 使用	交流プラン				
			共演	鑑賞教室	子どもミニ コンサート	クリニック	マスター クラス
ピアノ							
No. 1	及川 浩治（ピアノ）	○	—	—	—	—	—
No. 2	仲道 郁代（ピアノ）	○	—	○	○	○	○
No. 3	鐵 百合奈（ピアノ）	○	—	○	○	—	○
声楽							
No. 4	中嶋 彰子（ソプラノ）	○	○	○	○	○	○
No. 5	藤木 大地（カウンターテナー）	Aのみ	○	○	○	○	○
弦楽器							
No. 6	成田 達輝（ヴァイオリン）	Aのみ	○	○	○	○	○
No. 7	宮田 大（チェロ） NEW!	Aのみ	○	○	○	○	○
No. 8	カルテット・アマービレ（弦楽四重奏）	Bのみ	○	○	○	○	○
No. 9	モルゴーア・クアルテット（弦楽四重奏）	—	—	○	○	—	○
No. 10	吉野 直子（ハープ）	—	○	○	—	—	—
No.11	大萩 康司（ギター）	—	○	○	○	○	○
管・打楽器							
No.12	工藤 重典（フルート）	○	○	○	○	○	○
No.13	古部 賢一（オーボエ）	Bのみ	○	○	○	○	○
No.14	須川 展也（サクソフォン）	○	○	○	○	○	○
No.15	アミューズ・クインテット（木管五重奏）	—	○	○	—	○	○
No.16	福川 伸陽（ホルン）	○	○	○	○	○	○
No.17	ザ・チェンバーブラス（金管五重奏）	—	—	—	—	○	—
No.18	なぎさブラスソリストン（金管・打楽器アンサンブル）	—	○	○	○	○	○
No.19	通崎 睦美（木琴）	Aのみ	○	○	○	○	○
No.20	三浦 一馬（バンドネオン）	B,C	○	○	—	○	○
No.21	和谷 泰扶（クロマティック・ハーモニカ）	○	○	○	○	○	○
電波楽器							
No.22	原田 節（オンド・マルトノ）	Aのみ	○	○	○	—	—
日本音楽コンクールから生まれたフレッシュアーティスト							
No.23	北川 千紗（ヴァイオリン） NEW!	○	○	○	○	○	○

※ 各出演演奏家のプロフィールはホームページに掲載しています。 <https://www.ms-ins-bunkazaidan.or.jp/>

※ プログラムは約 2 時間（休憩含む）の内容です。

※ 共演者、曲目は変更になる場合がございます。

No.1

情熱、ピアノ・リサイタル ～熱く、激しく、優しく、美しく～

おい かわ こう じ
及 川 浩 治 (ピアノ)



超絶的なテクニックで、音楽に全霊を捧げる渾身の演奏により感動を伝える及川浩治。ダイナミックな中に繊細さをも併せ持ち、聴衆の内面にダイレクトに訴えかける演奏は、多くの絶賛の声とともに幅広い層の共感を得ています。デビューから25年を経て、ますます円熟味を増した演奏に加えてトークも魅力的です。存在感と輝きを放つコンサートにご期待ください！

オフィシャルサイト <http://koji-oikawa.com>



A 及川浩治ピアノ・リサイタル トーク&コンサート「名曲の花束」

胸にしみる入魂の演奏と、心和む楽しいお話。トークの間にもお馴染みの曲が飛び出し、わかり易く、面白く、ためになる、子どもから大人までとびきり楽しい及川浩治の世界をご堪能ください。

- 【曲目例】 J.S.バッハ : 主よ、人の望みの喜びよ [ヘス編]、シャコンヌ 二短調 BWV1004 より [ブゾー二編]
 シューマン : トロイメライ
 ショパン : ノクターン第20番 嬰ハ短調 「遺作」
 ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 「月光」 op.27-2
 ドビュッシー : 月の光
 エルガー : 愛のあいさつ op.12
 ラヴェル : 亡き王女のためのパヴァーヌ
 リスト : ラ・カンパネラ [ブゾー二編]、メフィスト・ワルツ 第1番、愛の夢 第3番
 サティ : ジムノペディ 第1番 など
 ★トークの中にも名曲の数々が登場します！

使用楽器	フルコンサートグランドピアノ
調律	演奏家指定調律師（諸手配＝当財団、経費負担＝開催地主催者）

交流プラン	共演	—	
	鑑賞教室	—	
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	—	
	マスタークラス	—	

No.2

ピアノの愉しみ～音楽との素晴らしい出会いのために～

なか みち いく よ
仲 道 郁 代（ピアノ）



人気・実力共に最高峰の仲道郁代によるリサイタル・プログラム。音楽をどのように聴いていくのか、耳と心のチューニングを合わせるお話とともに、じっくりと音楽を味わっていただきます。そっと手を差し伸べるように、音楽をお届けします。

オフィシャルサイト <http://www.ikuyo-nakamichi.com>



A 仲道郁代ピアノ・リサイタル

ベートーヴェン、ショパン、シューマン等の名曲を通じて、音楽の素晴らしさとピアノの魅力をお伝えするトーク付きコンサート。

★コンサートの開催決定後に下記プログラムより選択いただきます。

1. オール・ベートーヴェン・プログラム

【曲目例】 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ「月光」、「悲愴」、「熱情」 など

2. オール・ショパン・プログラム

【曲目例】 ショパン：幻想即興曲、英雄ポロネーズ、小犬のワルツ など

3. わたしのピアノ物語

様々な作曲家の作品を予定しています。

使用楽器	フルコンサートグランドピアノ
調律	演奏家指定調律師（諸手配＝当財団、経費負担＝開催地主催者）

交流 プ ラ ン	共演	—	
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：6才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.3

感動のその先へ ～作品への理解を深め、より音楽を楽しむ～

てつ ゆ り な
鐵 百 合 奈 (ピアノ)



©井村重人

当財団フレッシュアーティストとして活躍していた注目のピアニスト・鐵百合奈が新プログラムとして登場！日本音楽コンクールをはじめとした多数の受賞歴に加え、自身の論文でも柴田南雄音楽評論賞（本賞）を2年連続で受賞するなど、その確かな分析力と豊かな表現で多くの人々を魅了しています。

テーマに基づいた音楽を通じて、お客さまと「対話」しながら、心豊かな時間をお贈りします。

オフィシャルサイト <http://yurinatetsu.com/>



A 鐵百合奈ピアノ・リサイタル

★コンサートの開催決定後に、下記プログラムより選択いただきます。

1. 「月、夜、水…」

月、夜、水をキーワードに、名曲を集めたプログラム。作曲家自身のインスピレーションや、後世の人々が曲に抱いたイメージ等を語りながら、曲への理解を深めるコンサート。

【曲目例】ドビュッシー：ベルガマスク組曲より「月の光」 ラヴェル：夜のガスパールより「オンディーヌ」
ベートーヴェン：ピアノソナタ第14番「月光」Op.27-2 ラヴェル：水の戯れ
シューマン：幻想曲 八長調 Op.17

2. 「楽器とベートーヴェン」

ピアノは18世紀後半から19世紀の半ばまで目覚ましい進化を遂げ、ベートーヴェンはまさにピアノの過渡期に生き、楽器の進化に直接影響を与え、また楽器から作曲のインスピレーションを得ることもあった人物。ピアノの進化と作曲の可能性の関連に着目しながら、当時の奏法や、革新的だった部分に目を向けたコンサート。

【曲目例】ベートーヴェン：ピアノソナタ第14番「月光」Op.27-2
ベートーヴェン：ピアノソナタ第17番「テンペスト」Op.31-2
ベートーヴェン：ピアノソナタ第32番 Op.111

使用楽器

フルコンサートグランドピアノ

交流 プ ラン	共演	—	
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	—	
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.4

煌めく歌声、世界が愛するディーヴァ

なか じま あき こ
中 嶋 彰 子（ソプラノ）



"日本人初"ウィーン市立音楽芸術大学音楽教授に就任し、ウィーンを拠点に国際的な活躍を広げるソプラノ歌手・中嶋彰子。自由かつ華やかな存在で圧倒的な人気を集めており、近年は脚本や演出、企画プロデュースも手掛け高い評価を得ています。

このコンサートでは教科書で習った曲、世界の民謡、誰でも一度は聴いたり歌ったりしたことのある名曲やオペラアリアなど、お国柄やその曲に書かれた想いなどをお話しながら、皆さまを歌の旅へご案内します。

オフィシャルサイト <https://www.akiconakajima.org>



A 中嶋彰子ソプラノ・リサイタル

ソプラノ：中嶋 彰子 ピアノ：1 名

世界の歌の旅

【曲目例】	イタリア	パリゾッティ：もしあなたが私を愛してくれて	ジョルダニー：Caro mio ben	トスティ：理想
	【北欧、イギリス】	グリーク	：君を愛す（詩：アンデルセン）	
		ブリテン	：民謡編曲第1集《イギリス諸島の歌》より	
			「サリー・ガーデン」「とねりこの林」「オリヴァー・クロムウェル」	
	【ドイツ、オーストリア】	シューベルト：野ばら	モーツァルト：すみれ	
		シュトラウス：明日、満ち足りた幸せ、悪天候		
	【ウィーン】	シュトルツ	：広野に最後のバラが咲く、歌は終わった	ジーツィンスキー：ウィーン我が夢の街
	【日本】	瀧廉太郎	：花 武満徹：三月の歌、うたうだけ	平井夏美：瑠璃色の地球 中島みゆき：糸
		中田喜直	：《六つの子供の歌》より「鳥」「むねの木」「たあんきぽーんき」	
	【オペラ、オペレッタ】	パーセル	：オペラ「ダイドーとエネアス」より「ダイドーの嘆き」	
		ブッチーニ	：オペラ「ラ・ボエーム」より「私の名前はミミ」	
		グノー	：オペラ「ファウスト」より「宝石の歌」	
		レハール	：オペレッタ「ロシアの皇太子」より「いつの日か誰かが来るでしょう」	
		ツェラー	：オペレッタ「小鳥売り」より「私は郵便配達のカリステル」	

交流 ブ ラ ン	共演	○	対象：合唱、楽器
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：3才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.5

天から降り注ぐ美声

ふじ き だい ち
藤木 大地（カウンターテナー）



2017年4月、オペラの殿堂・ウィーン国立歌劇場において、ライマン「メディア」ヘロルド役で鮮烈にデビューし（東洋人カウンターテナーとして史上初の快挙）、最近には村上春樹原作の映画「ハナレイ・ベイ」の主題歌を担当し話題を集めている藤木大地によるプログラム！カウンターテナーを聴いたことがない方は、まだまだいらっしゃるのではないのでしょうか。『皆さまにとって初めてのカウンターテナー』として、藤木大地が忘れられない2時間をお贈りします。

オフィシャルサイト <https://www.daichifujiki.com/>



A

藤木大地カウンターテナー・リサイタル

カウンターテナー：藤木 大地 ピアノ：1名

カウンターテナーというカテゴリーをもはや超越し、国際的に聴衆を魅了する歌手・藤木大地の真骨頂は、リサイタルで。懐かしい日本の歌から、初めて聴く外国語の曲まで、聴けば必ずお気に入りが見つかるプログラム。

【曲目例】 山田耕筰 : この道、赤とんぼ 小林秀雄 : 落葉松
武満徹 : 死んだ男の残したものは 木下牧子 : 鷗
シューベルト : 音楽によせて ヘンデル : オンブラ・マイ・フ
カッチーニ : アヴェ・マリア

B

藤木大地&ギタリスト うたとギターのコンサート

カウンターテナー：藤木 大地 ギター：1名

ギタリストとの共演でお届けするデュオコンサート。ひとの声と優しいギターの音が皆さまを包みます。

【曲目例】 武満徹 : 死んだ男の残したものは、小さな空 マルティニー : 愛の喜びは
バッハ=グノー : アヴェ・マリア シューベルト : アヴェ・マリア
バーンスタイン : 「ミサ」より "シンプル・ソング" 中田喜直 : さくら横ちょう
マイヤーズ : カヴァティーナ ミュージカル「レ・ミゼラブル」より "夢やぶれて"

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：3才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.6

気鋭のヴァイオリニストが描く、多彩な音空間

なり た たつ き
成 田 達 輝（ヴァイオリン）



©Marco Borggreve

数々の難関コンクールで入賞を果たし、脚光を浴び続けているヴァイオリニスト・成田達輝によるリサイタルプログラム。

繊細で、しなやかで、ときに情熱的で…そんな様々な表情をみせる一音一音に、子どもから大人まで誰もが惹きつけられること間違いなし！

ヴァイオリンの魅力を改めて一緒に辿りませんか？

オフィシャル Twitter：@narita_tatsuki

オフィシャル Facebook：<https://www.facebook.com/tatsukiviolin/>



A 成田達輝 ヴァイオリン・リサイタル

ヴァイオリン：成田 達輝 ピアノ：1名

ヴァイオリンの名曲をお話とともにじっくりと味わうコンサート。

【曲目例】 フランク：ヴァイオリンソナタ
グリーグ：ヴァイオリンソナタ第3番
サラサーテ：アンダルシアのロマンス

B 成田達輝 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル

ヴァイオリン：成田 達輝

バロックから現代まで、ヴァイオリンのみが奏でる優美な空間をお話とともに楽しむコンサート。

【曲目例】 バッハ：無伴奏ヴァイオリンソナタ第1番
クセナキス：ミッカ
バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番
ブレクト：水の音楽

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.7

圧倒的な技術と美しい音色を奏でるチェリスト

みや た だい
宮 田 大（チェロ）



2009年、ロストロポーヴィチ国際チェロコンクールにおいて、日本人として初めて優勝し、これまでに参加した全てのコンクールで優勝を果たすなど、圧倒的な実力と人気を誇る宮田大のプログラムが初登場！聴衆の心をゆさぶる音色、そして宮田大が創り上げる音楽を皆さんにお届けします。

公式サイト <https://daimiyata.com/>



A	宮田大チェロ・リサイタル		
	チェロ：宮田 大 ピアノ：1名		
【曲目例】 カッチーニ：アヴェ・マリア サン＝サーンス：白鳥 ポッパー ：ハンガリー狂詩曲 ピアソラ ：ル・グラン・タンゴ ピアソラ ：オブリビオン その他小品、チェロソナタ など			
B	宮田大 チェロとギターによるコンサート		
	チェロ：宮田 大 ギター：1名		
【曲目例】 サティ ：ジュ・トゥ・ヴ ラヴェル：亡き王女の為のパヴァーヌ ニヤタリ：チェロとギターのためのソナ ピアソラ：タンゴの歴史～カフェ 1930 ピアソラ：ブエノスアイレスの冬 ルグラン：ミュージカル映画『ロシュフォールの恋人たち』より キャラバンの到着 など			

交流 プラン	共演	○	対象：吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.8

新世代を牽引する弦楽四重奏団

カルテット・アマービレ（弦楽四重奏）



難関で知られる第65回ARDミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第3位に入賞、あわせて特別賞を受賞し、その名を一気に轟かせた今注目の弦楽四重奏団が初登場！古典から近現代まで幅広いレパートリーを持ち、意欲的なプログラムは各地で好評を得ています。

「アマービレ」とはイタリア語で“愛らしく、優しく”の意。その名のとおり優美で豊かなアンサンブルをお届けします。

オフィシャル Facebook : Quartet Amabile

オフィシャル Twitter : @AmabileQuartet



A

カルテット・アマービレ（弦楽四重奏）

ヴァイオリン：篠原 悠那、北田 千尋 ヴィオラ：中 恵菜 チェロ：笹沼 樹

古典・ロマン派から近現代まで、幅広い時代の弦楽四重奏曲に触れるコンサート。2021年に生誕100年を迎えるピアソラのカルテット・アマービレオリジナルバージョンも。

【曲目例】ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、ブラームス、ウェーベルン、バルトーク、デュティユーらの弦楽四重奏曲
ピアソラ（山中惇史編）：リベルタンゴ、ブエノスアイレスの四季（カルテット・アマービレオリジナルバージョン）

B

カルテット・アマービレ（弦楽四重奏 with ピアノ）

ヴァイオリン：篠原 悠那、北田 千尋 ヴィオラ：中 恵菜 チェロ：笹沼 樹 ピアノ：1名

A.のプログラムにピアノが加わり、弦楽四重奏とピアノ五重奏で室内楽の魅力をたっぷりと味わうコンサート。

【曲目例】弦楽四重奏はAの曲目より
シューマン：ピアノ五重奏曲 変ホ長調 Op.44
ブラームス：ピアノ五重奏曲 ヘ短調 Op.34
ドヴォルザーク：ピアノ五重奏曲第2番 イ長調 Op.81/B.155

C

カルテット・アマービレ（弦楽四重奏 with ヴィオラ・チェロ）

ヴァイオリン：篠原 悠那、北田 千尋 ヴィオラ：中 恵菜 チェロ：笹沼 樹 ヴィオラもしくはチェロ：1,2名

A.のプログラムにヴィオラやチェロのゲストを迎え、弦楽五重奏や六重奏など普段聴く機会が少ない作品にも出会えるコンサート。

【曲目例】弦楽四重奏はAの曲目より
ブラームス：弦楽五重奏曲、弦楽六重奏曲
シューベルト：弦楽五重奏曲
チャイコフスキー：弦楽六重奏曲

交流 プ ラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.9

弦楽四重奏の新しい地平 ～たった4人のオーケストラ～

モルゴーア・クアルテット（弦楽四重奏）



モルゴーア クアルテット
日本最高峰の弦楽四重奏団“MORGAUA QUARTET”。1992年在京オーケストラの主要メンバーによって、ショスタコーヴィチの弦楽四重奏曲全15曲を演奏するために結成。現在は、その枠にとどまらず様々なプログラムで音楽の核心に迫る演奏を行い、中でもプログレッシヴ・ロックを取り入れた迫真の演奏は、全国各地で話題と熱狂を呼んでいます！



モルゴーア・クアルテット コンサート

- A** 第1 ヴァイオリン：荒井 英治（元東京フィルハーモニー交響楽団 ソロ・コンサートマスター）
第2 ヴァイオリン：戸澤 哲夫（東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団コンサートマスター）
ヴィオラ：小野富士（元 NHK 交響楽団次席ヴィオラ奏者）
チェロ：藤森 亮一（NHK 交響楽団首席チェロ奏者）

- 【曲目例】 ハイドン：弦楽四重奏曲第 77 番「皇帝」、第 39 番「鳥」
モーツァルト：弦楽四重奏曲第 15 番、第 23 番
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第 4 番、第 9 番（ラズモフスキー第 3 番）
ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲第 12 番「アメリカ」
ボロディン：弦楽四重奏曲第 2 番
ショスタコーヴィチ：弦楽四重奏曲第 1 番～第 15 番
バルトーク：弦楽四重奏曲第 3 番
「プログレッシヴ・ロックのレパートリーから」
キング・クリムゾン：21 世紀のスキッツォイド・マン、スターレス、レッド など
ピンク・フロイド：太陽賛歌、マネー、原子心母
ジェネシス：月影の騎士、ザ・シネマ・ショウ など
E・L・P：タルカス、悪の教典 #9 第 1 印象、悪の教典 #9 第 3 印象、トリロジー
イエス：危機、同志
メタリカ：メタル・マスター

交流 プ ラ ン	共演	—	
	鑑賞教室	○	対象：中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：3 才～
	クリニック	—	
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.10

流麗な響き、ロマンティックな音世界

よし の なお こ
吉野 直子（ハープ）



©Akira Muto

見たことはあるけれど、知っているようでよく知らない楽器「ハープ」。
世界的なハーピストとして評価が高く、積極的な活躍を展開する吉野直子が、
ハープが持つ表現豊かで繊細な音世界を、楽器の仕組みについてのトークを
交えながらお贈りします。

オフィシャルサイト www.naokoyoshino.com



©Akira Muto



A 吉野直子ハープ・リサイタル

ハープ：吉野 直子

ハープのオリジナル作品はもちろん、ハープのために編曲された馴染みのある名曲を織り混ぜたコンサート。

【曲目例】リスト（ルニエ編）：愛の夢 ドビュッシー：月の光、2つのアラバスク
フォーレ ：即興曲 アッセルマン：泉
ルニエ ：黙想 モーツァルト：ピアノ・ソナタ第15番 八長調 K.545（ハープ編）
バッハ（オーウェンズ／吉野直子編）：シャコンヌ

B 吉野直子&池松宏 デュオ・リサイタル

ハープ：吉野 直子 コントラバス：池松 宏

世界のトップ・コントラバス奏者の一人として注目を集めている池松宏と共に贈る、ハープとコントラバスのコンサート。変化に富んだプログラムで、大きな楽器同士の音楽での「会話」をお楽しみください。

【曲目例】ペルゴレージ：ソナタ ト長調 ポンセ ：エストレリータ
モンティ ：チャールダッシュ ピアソラ：カフェ1930
ドビュッシー：美しき夕暮れ フランセ：「デュオ・バロック」より

★各楽器のソロの作品も演奏します。

交流 プ ラン	共演	○	対象：合唱
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	—	
	マスタークラス	—	

No.11

ギター界の詩人が織りなす珠玉の名曲

おお はぎ やす じ
大 萩 康 司（ギター）



作曲者ベルリオーズが「小さなオーケストラ」と称したクラシックギター。
そんな多彩な表現力を秘めたクラシックギターで聴く名曲を、お話を交えながらお楽しみ
いただきます。初めてクラシックギターを聴く方も、普段からギターに親しまれている方も
馴染みやすく、そして新たな魅力に出会える充実したプログラムです！

オフィシャルサイト <http://ohagiyasuji.com/>



提供：Hakuju Hall



提供：Hakuju Hall



提供：サントリーホール

A クラシックギター・リサイタル

ギター：大萩 康司

【曲目例】タレガ : アルハンブラの思い出
ラヴェル : 亡き王女のためのパヴァーヌ
バリオス : 大聖堂
ヴィラ=ロボス : ショーロス No.1
ソル : モーツァルトの「魔笛」の主題による変奏曲 Op.9
ガルデル : 思いの届く日

B クラシックギターmeets フルート

ギター：大萩 康司 フルート：1 名

対話の様に奏でるミニマムな室内楽。それぞれの楽器の違いにも触れつつ、バロックから現代まで幅の広いプログラムでお楽しみいただきます。

【曲目例】バッハ、ヘンデル、テレマンなどのバロック音楽
イベール : 間奏曲
ピアソラ : タンゴの歴史
バガニーニ、ジュリアーニ、グラニャーニなどの古典～ロマン派の音楽
シャンカール : トディの夜明け
吉松隆 : デジタルバード組曲

C 12本の弦の響き～クラシックギター・デュオの世界

ギター：大萩 康司 他 1 名

彩り豊かな音色が 2 人のギタリスト、2 台のギター、12 本の弦から紡ぎ出されます。

【曲目例】ソル : アンクラージュマン Op.34
フォーレ : ドリー組曲
武満徹 : 不良少年
アルベニス : 入江のざわめき、椰子の木陰
ブローウェル : ミクロピエサス

交流 ブ ラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0 才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.12

エスプリの時間 ～澄み渡るフルートの音色～

く どう しげ のり
工 藤 重 典（フルート）



ソリストとしてこれまでリサイタルやマスタークラスを40ヶ国、180以上の都市で開催し、国内外の主要オーケストラとの共演も重ね、日本フルート界の第一人者として走り続ける工藤重典。上質で華やかな音色はフランスの情景を彷彿とさせ、非日常を味わうことができます。地域のフルート奏者の方との共演を取り入れながら、フルートの珠玉の名曲をたっぷりと味わえる魅力的なコンサートです！



A 工藤重典フルート・リサイタル

フルート：工藤 重典 ピアノ：1名

【曲目例】ドビュッシー：シリンクス、夢
グルック：精霊の踊り
プーランク：フルートとピアノのためのソナタ
ドップラー：ハンガリー田園幻想曲
グリーグ：「パール・ギュント」より 朝
モンティ：チャールダーシュ

B クドウ・シゲノリ・フルート・アンサンブル

フルート：工藤 重典 他3名 ピアノ：1名

工藤重典を中心とした日本を代表する名手たちの饗演を、バラエティ豊かな編成で楽しむコンサート。

【曲目例】ボワモルティエ：協奏曲第3番 二長調
カステレード：笛吹きヴァカンス
J.シュトラウス：トリッチ・トラッチ・ポルカ
ヘンデル：シバの女王の入場
ベートーヴェン：トリオ
アメイジング・グレイス

交流 プラン	共演	○	対象：吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：3才～
	クリニック	○	対象：中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.13

恋するオーボエ

ふる べ けん いち

古 部 賢 一（オーボエ）



©土居政則

約30年にわたり新日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者として功績を残し、現在も幅広く活躍する古部賢一が贈る、甘く、柔らかいオーボエの世界。心に響く音色、バロックから現代音楽に至る幅広い様式に対応する柔軟性と優れた音楽性が高い評価を受け、ジャンルにとらわれない活躍を続けています。両プログラム共に曲目は柔軟にお応えし（オリジナル編曲も可能）、バラエティ豊かな音楽と和やかなトークで、お客さまに寄り添った心温まるコンサートをお届けします！



A

古部賢一&鈴木大介 オーボエ・ギター デュオコンサート

オーボエ：古部 賢一 ギター：鈴木 大介

まるでサロンで聴いているかのような、極上の響きを楽しむコンサート。オーボエとギターは意外な組み合わせのようで、実は相性抜群！ジャンルにとらわれず、クラシックから日本のうた、タンゴまで、この二人だから生み出せる"新しい音楽"をお届けします。

【曲目例】 ヴィヴァルディ：ソナタ ヘンデル：オンブラ・マイ・フ マルチェルロ：オーボエ協奏曲 二短調
ブーホール：「プエノスアイレス組曲」より ピアソラ：カフェ 1930 チック・コリア：スペイン
日本民謡：こきりこ節
鈴木大介編：日本のうたメドレー（ふるさと、少年時代、見上げてごらん夜の星を、涙そうそう、上を向いて歩こう）
ブリテン：オヴィディウス神話による6つのメタモルフォーゼンより【オーボエソロ】 タレガ：アルハンブラの思い出【ギターソロ】

B

古部賢一オーボエ・リサイタル ～知楽！博楽！音楽の知恵袋～

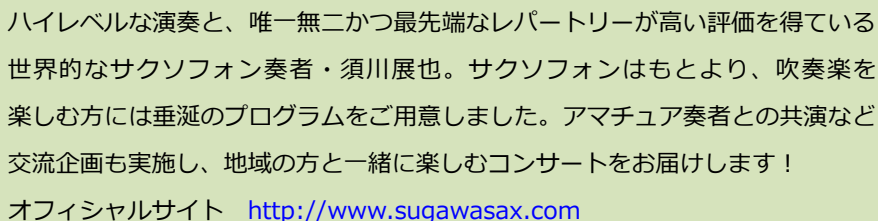
オーボエ：古部 賢一 ピアノ：加藤 昌則

知れば知るほど、学べば学ぶほど、音楽の楽しみにはまってしまいうコンサート。浪花のオーボエ吹きと流浪の作曲家が熱く奏で語ります。クラシックの初心者でも玄人でも、幅広い人に楽しめる充実した内容です。

【曲目例】『バロック音楽、実は遊び心満載』 バッハ：オーボエ・ソナタ
『もはや音楽は音楽だけにあらず（ロマン派の文学志向）』 シューマン：アダージョとアレグロ
『作曲家＝貧乏！実は違う！？』 サン＝サーンス：オーボエ・ソナタ
『世情は音楽にも現れる（20世紀前半）』 ヒンデミット：オーボエ・ソナタ
『イギリス＝ブリテン』は国名であり作曲家でもあり ブリテン：オヴィディウス神話による6つのメタモルフォーゼンより
『あの時代は良かった！』はいつの時代にもある思考？ プーランク：オーボエ・ソナタ
『映画と音楽の蜜月関係』 加藤昌則：アラウンド・ザ・ワールド（映画音楽で巡る世界一周メドレー）

交流 プ ラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

す がわ のぶ や
須 川 展 也 (サクソフォン)



サクソフォン：須川 展也 ピアノ：小柳 美奈子

【曲目例】 J.S バッハ : G 線上のアリア
J.S. バッハ (須川展也編) : 無伴奏ヴァイオリン・パルティータより
本多俊之編 : アメージング・グレイス
A. ピアソラ : アディオス・ノニーノ (啼鵬編)、天使のミロンガ (小松亮太編)、エスクワロ (鯨) (啼鵬編)

ソプラノ・サクソフォン：須川 展也 アルト・サクソフォン ：彦坂 眞一郎
テナー・サクソフォン ：神保 佳祐 バリトン・サクソフォン：田中 靖人 ピアノ：小柳 美奈子

【曲目例】 ヴィヴァルディ（長生淳編）：トルヴェールの「四季」
ホルスト（長生淳編）：トルヴェールの《惑星》
石川亮太：ナポリ！ナポリ！ナポリ！
ラヴェル（新井靖志編）：弦楽四重奏曲

サクソフォン：須川 展也、山田 忠臣、國末 貞仁、福井 健太、神保 佳祐 ピアノ・語り：小柳 美奈子

宮沢賢治の名作『銀河鉄道の夜』を、サクソフォン・アンサンブルとピアノのサウンドに小柳美奈子の語りをのせて贈るコンサート。温かなハーモニーと、本のページをめくるときのようなわくわくする気持ちを楽しめる、このアンサンブルならではのひととき。

【曲目例】第1部 須川展也ソロ・リサイタル（Aの曲目例をご参照ください）
第2部 石川亮太：銀河鉄道の夜 チック・コリア：スペイン

交 流 プ ラ ン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.15

木のぬくもり ～木管五重奏の温かな音色に癒される～ アミューズ・クインテット（木管五重奏）



アミューズ・クインテットは日本でも数少ないプロフェッショナル木管五重奏団です。5つの全く異なる楽器から紡ぎだされる様々な音色の変化が一番の醍醐味です。木管五重奏のための作品からクラシックの名曲、聴き覚えのある曲までをラインナップしています。精緻で美しいアンサンブルだけでなく、楽器紹介やサプライズ演出も。楽しく、美しく、時にはゴージャスなサウンドへ変化する5人が織りなす音のグラデーションをお楽しみください。

オフィシャルサイト <http://www.amusequintet.jp/>



アミューズ・クインテット コンサート

A

フルート : 若松 純子 (管打楽器コンクール、フルートコンベンション第2位)
オーボエ : 杉原 由希子 (日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者)
クラリネット : 大浦 綾子 (東京佼成ウインドオーケストラクラリネット奏者)
ホルン : 信末 碩才 (日本フィルハーモニー交響楽団首席ホルン奏者)
ファゴット : 佐久間 大作 (新日本フィルハーモニー交響楽団ファゴット奏者)
※今年度よりファゴット奏者が佐久間氏に変更となります。

【曲目例】
ハイドン : ディーバリティメント 変ロ長調
イベール : 木管五重奏のための 3つの小品
ヒンデミット : 木管五重奏のための小室内音楽
ライヒャ : 木管五重奏曲 イ短調 Op.91-2、ホ短調 Op.88-1、変ホ長調 Op.88-2
ダンツイ : 木管五重奏曲 変ロ長調 Op.56-1、ト短調 Op.56-2
ドビュッシー : ベルガマスク組曲、小組曲、亜麻色の髪の乙女、小さな黒人
ドヴォルザーク : 弦楽四重奏曲「アメリカ」、我が母の教え給いし歌
プーランク : ノヴェレッテ
ガーシュウィン : ラブソディー・イン・ブルー、「ボーギーとベス」メドレー
マンシーニ : ピンクパンサーのテーマ、ムーンリバー
ロジャース : ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」メドレー
山本教生 : 日本の歌メドレー

リゲティ : 6つのバガテル
ミヨー : ルネ王の暖炉
バーバー : サマーミュージック
ツェムリンスキー : ユーモレスク
ボザ : 自由な主題による変奏曲 Op.42
ラヴェル : クープランの墓
ロッシニ : セビリアの理髪師序曲
ピアソラ : リベルタンゴ
ビゼー : カルメンより抜粋の4曲
日下部進治 : モリコーネ・コレクション
久石譲 : 「もののけ姫」のテーマ

★各楽器のソロ演奏とトークによる「楽器紹介コーナー」もあります！

交流 プ ラ ン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.16

変幻自在、歌うホルン

ふく かわ のぶ あき
福 川 伸 陽（ホルン）



変幻自在、千変万化、超絶技巧も軽々と吹きこなす卓越した圧倒的な技術と情熱を併せ持つ唯一無二のホルンリスト・福川伸陽。NHK交響楽団首席ホルン奏者としての活動の他、ホルンのレパートリーの拡大をライフワークとして、作曲家への委嘱や世界初演を積極的に行い、常に注目を集めている存在です。

コンサートだけでなくコラボレーションや参加企画など、ホルンの魅力を楽しめる充実したプログラムをお届けします！



A 福川伸陽ホルン・リサイタル

ホルン：福川 伸陽 ピアノ：1 名

「最古から最新へ」「喜怒哀楽」「誰もが一度は耳にしたことある」等の様々なテーマによる、ホルンの多彩な音色や超絶技巧を存分に楽しめるバラエティに富んだコンサート。

★ホルンを初めて聴く方、クラシック音楽に触れる機会が少ない方におすすめの「入門編プログラム」も可能。

【曲目例】 ベートーヴェン : ホルン・ソナタ ヘ長調 Op.17 ビゼー（ローゼンブラット編）：カルメン幻想曲
ラヴェル（福川伸陽編） : 亡き王女のためのパヴァーヌ メシアン : 峡谷から星々へより 第6曲「恒星の呼び声」
ガーシュウィン（福川伸陽編）：ラブソディ・イン・ブルー 源田俊一郎編：ふるさとの四季

B 室内楽の愉しみ ～ホルン・ヴァイオリン・ピアノの融合～

ホルン：福川 伸陽 ヴァイオリン：長原 幸太（読売日本交響楽団コンサートマスター） ピアノ：1 名

【曲目例】 ブ람ス：ホルン三重奏曲 変ホ長調 Op.40 リムスキー＝コルサコフ：シェエラザード
ラヴェル : ラ・ヴァルス サン＝サーンス : 序奏とロンド・カプリチオーソ イ短調 Op.28
フォーレ : シシリエンヌ Op.78 シュトラウス : テイル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら Op.28
川島素晴 : Paganini-Ride in a Time Machine

C ホルンと歌のタビ

ホルン：福川 伸陽 ソプラノ：小林 沙羅 ピアノ：1 名

【曲目例】 日本歌曲集（さくらさくら～花～夏は来ぬ～海～赤とんぼ～紅葉～冬景色～早春賦） シューベルト：流れの上で D.943
シュトラウス：4つの最後の歌（ソプラノ、ホルン&ピアノ版） 外山雄三 : ホルンとピアノのためのラブソディ
モーツァルト：愛する人よ、あなたから遠く離れ（歌劇《ポントの王ミトリダーテ》K.87（74a）より）

交流 プ ラ ン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.17

華麗なる N 響ブラスサウンド ザ・チェンバーブラス（金管五重奏）



華やかで輝かしい音色からしっとりとしたサウンドまで、金管楽器の魅力をたっぷりと堪能できるコンサート。NHK交響楽団メンバー5名が、堂々の実力を発揮します。金管五重奏のために書かれたオリジナル作品のレパートリーを多く持ち、本格的な演奏を親しみやすいトークとともにお届けします！



A

ザ・チェンバーブラス ～N 響金管奏者たち～

トランペット：菊本 和昭、山本 英司 ホルン：木川 博史 トロンボーン：池上 亘 チューバ：池田 幸広

【曲目例】 アーノルド : 金管五重奏曲 Op.73 ドビュッシー : アナカプリの丘、亜麻色の髪の乙女、ミンストレルズ
 ファーナビー : 空想・おもちゃ・夢 ガーシュウィン : 3つのプレリュード、パリのアメリカ人
 ネイグル : ジャイブ・フォー・ファイヴ J.S.バッハ : フーガ ト短調
 アルビノーニ : ソナタ「サン・マルク」 イウェイゼン : コルチェスター・ファンタジー
 チーザム : スケルツォ マクドナルド : 金管五重奏のための「海の情景」
 ピアソラ : オブリヴィオン

交流 プラン	共演	—	
	鑑賞教室	—	
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	—	

No.18

オールスターが集結！夢のブラスアンサンブル なぎさブラスソリスト（金管・打楽器アンサンブル）



日本の金管・打楽器トッププレイヤーたちが11名集まった、夢のオールスターチーム！金管アンサンブルに打楽器、ときにはピアノも加わる豪華なアンサンブルです。レパートリーはバロックから古典、現代、そしてポップスなど幅広く、世代を問わず楽しめるコンサート。金管・打楽器の華やかさと重厚さを併せ持つ贅沢なサウンドは、金管アンサンブルの常識を越えたものです。ソリストたちの豊かな音楽性、遊び心満載のステージから目が離せません！

公式サイト <http://nbs.ciao.jp/>



なぎさブラスソリスト コンサート

トランペット : 神代 修（大阪教育大学教授）、高橋 敦（東京都交響楽団）
田中 敏雄（読売日本交響楽団）、服部 孝也（昭和音楽大学准教授）
ホルン : 吉永 雅人（新日本フィルハーモニー交響楽団）、阿部 暦（サイトウ・キネン・オーケストラ）
A トロンボーン : 池上 亘（NHK 交響楽団）、倉田 寛（愛知県立芸術大学教授）、篠崎 卓美（読売日本交響楽団）
チューバ : 池田 幸広（NHK 交響楽団）
パーカッション : 竹島 悟史（NHK 交響楽団）

※編成は、①金管五重奏+打楽器（6名編成）または ②金管十重奏+打楽器（11名編成）になります。

①と②のいずれかは、当財団にて決定します。

【曲目例】 J.S.バハ : トッカータとフーガ 二短調
シュトラウス : ウィーン市民の為にファンファーレ
ショスタコーヴィチ : 祝典序曲
モンティ : チャルダッシュ
ロジャース : サウンド・オブ・ミュージックより
アンダーソン : トランペット吹きの子守歌、サンドペーパー・バレエ、シンコペーテッド・クロック
ジョン・ウィリアムズ（徳永洋明・高橋敦編曲）: ジョン・ウィリアムズ スペシャル セレクションより
高橋敦編 : ディズニー・ソングス
ヘンデル : 王宮の花火の音楽
スミス : 華麗なる舞曲
和田薫 : 海に寄せる3つの断章
和田薫編 : 湘南ヒットソングメドレー
竹島悟史 : Dear Stars、Another sea

交流 ブ ラ ン	共演	○	対象：吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.19

木琴は歌う～ 世界で唯一の木琴奏者が奏でる豊かな時間

つう ざき むつ み
通 崎 睦 美（木琴）



「木琴」というと、多くの人が「卓上木琴」を思い浮かべるのではないのでしょうか。ここで演奏される楽器は、戦前のアメリカで活躍した木琴の巨匠・平岡養一（1907-1981）が愛用した1935年製の大型木琴。当時世界最高峰の打楽器メーカー・アメリカのディーガン社で作られたもので、とても魅力的な音がします。

「木琴とマリンバはどう違う？」そんなお話しも交えながらの親しみ溢れるコンサートです。

★木琴作りワークショップも相談可

オフィシャルサイト <https://www.tsuuzakimutsumi.com/>



A

通崎睦美の木琴日和

木琴：通崎 睦美 ピアノ：松園 洋二

木琴のイメージ、新たに。多彩な音色で様々なジャンルの音楽を奏でます。

【曲目例】 ハイドン : チェロ協奏曲 第1番 八長調 第3楽章 ビゼー（松園洋二編） : カルメン綺想曲
 ポンセ : エストレリータ ロドリゲス（野田雅巳編） : ラ・クンパルシータ
 野田雅巳 : 五〇年 海沼實（野田雅巳編） : みかんの花咲く丘
 H.スピアレク、平岡養一編：日本狂詩曲～貴志康一作品による

B

通崎睦美 木琴コンサート ～ギターと共に

木琴：通崎 睦美 ギター：永田 参男

バロックからポップスまで。軽やかに、しなやかに。

【曲目例】 スカルラッティ : ソナタ K.380/L23 アイルランド民謡（野田雅巳編） : 庭の千草
 パガニーニ（永田参男編） : モーゼ幻想曲 久保田早紀（永田参男編） : 異邦人
 ピアソラ : タンゴの歴史

C

通崎睦美 木琴リサイタル ～弦楽四重奏と共に

木琴：通崎 睦美 弦楽四重奏

弦楽四重奏との共演で、木琴のエレガントな音色を。

【曲目例】 モーツァルト（平岡養一版） : アイネ・クライネ・ナハトムジーク バッハ（林光編） : <3声>のインヴェンションより
 林光（野田雅巳編） : 3つの小品～「草稿の森」より 江文也（松園洋二編） : 祭りばやしの主題による狂詩曲

交流 ブ ラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.20

バンドネオンで奏でる情熱のタンゴ

み うら かず ま
三 浦 一 馬（バンドネオン）



©井村重人

「悪魔が発明した」といわれる蛇腹楽器「バンドネオン」の魅力
バンドネオンは現在製造されていないうえに、アルゼンチンでバンドネオン保護法ができ、製造されて40年以上経つ楽器は国外に持ち出せないという、極めて入手が難しく希少価値が高い楽器です。ドイツ発祥のバンドネオンの魅力的な音色をお楽しみください。
★楽器の説明コーナーもあります。



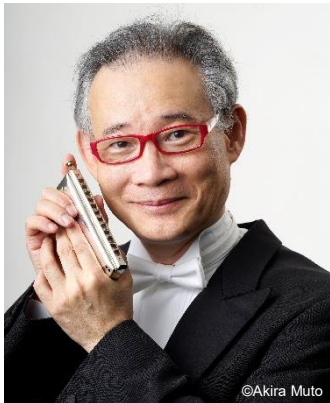
A	三浦一馬 バンドネオン・コンサート バンドネオン：三浦 一馬 ギター：1 名
	【曲目例】ピアソラ ：リベルタンゴ モリコーネ：ニュー・シネマ・パラダイス ファリャ ：スペイン民謡組曲より
B	三浦一馬 バンドネオン・コンサート バンドネオン：三浦 一馬 ピアノ：1 名
	【曲目例】ピアソラ ：リベルタンゴ ピアソラ ：ブエノスアイレスの四季より バルトーク：ルーマニア民族舞曲
C	三浦一馬 バンドネオン・コンサート バンドネオン：三浦 一馬 ヴァイオリン：1 名 ピアノ：1 名
	【曲目例】ピアソラ ：ブエノスアイレスの冬 ピアソラ ：タンガータ ドビュッシー：「ベルガマスク組曲」より “月の光”

交 流 プ ラ ン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.21

新境地、唯一無二のハーモニカ・トリオ

わ たに やす お
和 谷 泰 扶（クロマティック・ハーモニカ）



「ハーモニカ」と聞いて何をイメージしますか？子どもの頃に吹いた思い出、懐かしいあの音色…。ハーモニカ誕生から200年近くの時を経て今、新たな可能性に挑戦！クロマティック・ハーモニカ、チェロ、ピアノによって奏でられるアンサンブルは、ノスタルジーの世界のみならず、目を見張る超絶技巧の迫力あるステージ。クラシックの名曲と共に日本の抒情歌、タンゴ等、楽しいトークを交えて贈る魅力的なコンサートです。お客さまがミニハーモニカを演奏する「お楽しみコーナー」も大好評！

オフィシャルサイト <https://www.yasuowatani.com/>



和谷泰扶ハーモニカ・トリオ ～チェロとピアノに囲まれて～

A クロマティック・ハーモニカ：和谷 泰扶
チェロ：菊地 知也（日本フィルハーモニー交響楽団ソロ・チェリスト）
ピアノ：荒尾 岳児（東京音楽大学准教授）

【曲目例】モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク KV.525 より、トリオ 変ホ長調 KV.407 より
ハチャトゥリアン：剣の舞 サン＝サーンス：組曲「動物の謝肉祭」より 白鳥
ブラームス：ハンガリー舞曲第5番 ショパン：小犬のワルツ
モンティ：チャルダッシュ ムーディ：スペイン幻想「トレド」
ピアソラ：リベルタンゴ、ブエノスアイレスの四季より 冬 ガーシュウィン：ラプソディ・イン・ブルー
山田耕筰：赤とんぼ、曼珠沙華幻想 わらべうた：通りゃんせ
岡野貞一：故郷 普久原恒勇：芭蕉布
富山県民謡：こきりこ節

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.22

音楽浴のすすめ ～癒しの電波楽器～

はら だ たかし
原 田 節（オンド・マルトノ）



photo by Yutaka Hamano

作曲家、オンドィストとして200を超える新曲を初演、また映画・舞台・CM音楽など幅広い活動を展開して世界的に名声を得ている原田 節が、フランス生まれの電波楽器オンド・マルトノの魅力をわかりやすい解説を交えながらお伝えします。木管楽器のような温かい音色、ドラのような輝かしい音色など多彩な音色を奏で、癒しの効果もあるオンド・マルトノの幻想的で神秘的な世界をたっぷり楽しむコンサート。オンド・マルトノの音色を生で聴き、間近で見られる機会はなかなかありません！貴重な時間、癒しの空間を体験してみませんか。

オフィシャルサイト <https://harady.com/onde/>



A

原田 節 オンド・マルトノの世界

オンド・マルトノ：原田 節 ピアノ：1名

空間を漂う神秘的な香り、究極のレガート演奏が魅力な楽器オンド・マルトノをたっぷり味わうひととき。

- | | | |
|-------|--------------------|-----------------------------|
| 【曲目例】 | カッチーニ : アヴェ・マリア | J.S.バッハ : ソナタ 八長調 |
| | フォーレ : 憐れみ深きイエスよ | ラフマニノフ : ヴォカリーズ |
| | ドビュッシー : 月の光、アラベスク | ミヨー : オンド・マルトノとピアノのための組曲 |
| | メシアン : 未完の音楽帖 | ピアソラ : デカリシモ |
| | 池辺晋一郎 : 熱伝導率 | 原田 節 : キューズ・ジャヴァ、オリーブの雨 |
| | ジョーシン : Wave | ロジャース=ハマーstein 2世 : 私のお気に入り |
- ★トークや演奏している手元の投影で、楽器の仕組みをご紹介します！

B

原田 節 オンド・マルトノの世界 ～7弦ギターの名手・尾尻雅弘と贈るロマンの香り～

オンド・マルトノ：原田 節 ギター：尾尻 雅弘

“音楽はかくも深く人の魂を呼び起こす” ギターの弦が 1 本増えただけでこれだけ多彩な世界が広がるのかと驚くこと間違いなし！好奇心に満たされる7弦ギターの名手との共演。

- | | | |
|-------|--------------------------|-----------------------------------|
| 【曲目例】 | ドビュッシー : アラベスク第二番 | フォーレ : 月の光 |
| | メシアン : 水（イエスの永遠なることへの讃歌） | J.S.バッハ : フルートのためのソナタ 木長調 BWV1035 |
| | プッチーニ : 「トスカ」より “星は光りぬ” | マスカーニ : 「カヴァレリア・ルスティカーナ」より “間奏曲” |
| | ロバート・ビーザー : マウンテンソングス | 原田 節 : 九月の旅、金の毒 |

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	—	
	マスタークラス	—	

No.23

クラシック音楽界が注目！新進気鋭の演奏家
日本音楽コンクールから生まれたフレッシュアーティスト
第89回 ヴァイオリン部門 第1位 北川 千紗



毎日新聞社とNHKが主催する、国内において権威と伝統のある「日本音楽コンクール」。若手音楽家の登竜門として知られ、これまでに数多くの有望な新人音楽家を送り出しています。このコンクールにおいて入賞した実力ある演奏家が集う貴重なコンサート！希望に満ち溢れるフレッシュさと奥深さを併せ持ち、多くの人々の心に響くこと間違いなし！クラシック音楽の今を存分に楽しむひとときをお贈りします。

純粋な美

技術的にも、和声的にも、音楽的にも、ここしかないという正しい音程。
そこから生み出される北川千紗さんの演奏は、純粋な美しさに満ちています。
鈴木華重子さんとのデュオは、心ゆくまで、音楽の深い魅力を味わわせてくれます。

推薦者：梅津 時比古（音楽評論家）

A 日本音楽コンクールから生まれたフレッシュアーティスト「世界をひらく 4 大 B」
ヴァイオリン：北川 千紗 ピアノ：鈴木 華重子

【曲目例】バルトーク : ルーマニア民俗舞曲、ヴァイオリン・ソナタ第 1 番
バッハ : ヴァイオリン・ソナタ第 4 番 八短調 BWV.1017
ベートーヴェン : ロマンズ第 1 番 ト長調 op.40
ブラームス : F.A.E ソナタより 第 3 楽章 スケルツォ 八短調

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0 才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方