
吉野 直子 Naoko Yoshino, Harp

ロンドンに生まれ、6歳よりロサンゼルスにて、スーザン・マクドナルド女史のもとでハープを学び始めた。1981年に第1回ローマ国際ハープ・コンクール第2位入賞。1985年には第9回イスラエル国際ハープ・コンクールに参加者中最年少の17歳で優勝した。

これまでに、ベルリン・フィル、イスラエル・フィル、チューリヒ・トーンハレ管、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、フィルハーモニア管、フィラデルフィア管、ウィーン・コンツェントゥス・ムジクスなどのオーケストラや、アーノンクール、メータ、ブーレーズ、プロムシュテット、メニューイン、フリューベック・デ・ブルゴス、小澤征爾など、国内外の著名オーケストラや指揮者と共演を重ねている。リサイタルもニューヨーク、ウィーン、ロンドン、東京など世界の主要都市で数多く行っている。また、ザルトブルク、ルツェルン、シュレスヴィヒ・ホルシュタイン、マールボロ、セイジ・オザワ松本フェスティバルなど、世界の主要音楽祭にも度々招かれ、常に好評を博している。室内楽の交流も幅広く、ヴァイオリンのクレーメル、ヴィオラのV. ハーゲン、今井信子、チェロのC. ハーゲン、フルートのニコレ、ランパル、シュルツ、パユ、ホルンのバボラクなどと共演を重ねてきた。また、ハープの新作にも意欲的に取り組み、武満徹「そして、それが風であることを知った」、細川俊夫「ハープ協奏曲」、高橋悠治「Insomnia」、マヤーニ「ソナタ第2番」など初演した作品は数多い。

レコーディング活動も活発で、これまでにテルデック、フィリップス、ソニー・クラシカル、ヴァージン・クラシックスなどからCDを発表している。2015年には、フランスのアパルテ (Aparté) からオーヴェルニュ室内管と共演した「ハープ協奏曲集」を発表した。また、自主レーベルのグラツィオーソ (grazioso) を創設して録音プロジェクトを開始。その第1作「ハープ・リサイタル～その多彩な響きと音楽」を2016年に、第2作「ハープ・リサイタル 2～ソナタ、組曲と変奏曲」を2017年に、第3作「ハープ・リサイタル 3～バッハ・モーツァルト・シューベルト・ブラームス 他」を2018年に、第4作「ハープ・リサイタル 4～武満・細川・吉松・ケージ・サティ」を2019年に、第5作「ハープ・リサイタル 5～その多彩な響きと音楽Ⅱ」を2020年に、第6作「ハープ・リサイタル 6～トゥルニエ・ルニエ・カブレ・カゼツラ・サルツェード・フォーレ」を2021年に、第7作「ハープ・リサイタル ～Intermezzo～」を2022年2月に発表し、いずれも非常に高い評価を受けている。

1985年アリオン賞、1987年村松賞、1988年芸術祭賞、1989年モービル音楽賞奨励賞、1991年文化庁芸術選奨文部大臣新人賞、エイボン女性芸術賞をそれぞれ受賞している。2021年度毎日芸術賞特別賞受賞。国際基督教大学卒業。

オフィシャルサイト www.naokoyoshino.com

(令和4年8月現在・転載禁止)