



世界が愛するディーヴァ

中嶋彰子

Akiko Nakajima

ソプラノ・リサイタル

～歌曲でめぐる旅～

プログラム

(一部抜粋)

《イタリア》

ジョルダニー／愛しいあなた

《ドイツ歌曲》

リスト／それはきっと素晴らしいこと

《ウィーン マーラーの世界》

マーラー／「リュッケルトの詩による5つの歌曲」より

《日本》

山田耕筰／この道

《ドイツ～アメリカ ブロードウェイまでの世界》

ワイル／「七つの大罪」より

※プログラムは変更になる場合がございます。
予めご了承下さい。

兄島 響(pf.)



2024年 **8月28日** **水** 開演 19:00
(開場 18:30)

大石田町 町民交流センター虹のプラザ「なないろホール」

(山形県北村山郡大石田町緑町28番地)

料金

全席自由

大人 1,500円 高校生以下 1,000円
(当日 各500円増)

※前売券が完売した場合、当日券は販売しません。 ※小学生以上の方が入場できます。
※本コンサートは(公財)三井住友海上文化財団の助成により特別料金に設定しています。

チケット販売

6月10日(月) 8:30 より販売開始

大石田町町民交流センター「虹のプラザ」事務室

TEL 0237-35-2094 (直通)

主催／大石田町(教育文化課)、山形県、(公財)三井住友海上文化財団 お問い合わせ先／大石田町町民交流センター「虹のプラザ」事務室



中嶋 彰子 世界が愛するディーヴァ *Akiko Nakajima* ソプラノ・リサイタル

～歌曲でめぐる旅～

2024年 8月28日 水

大石田町 町民交流センター虹のプラザ「なないろホール」



ソプラノ

中嶋 彰子 *Akiko Nakajima, soprano*

—2021年にオペラ・デビュー30周年を迎えた中嶋彰子は、今までに52の主演級オペラロールを上演した、国際的ベテラン・ソプラノ歌手である。

北海道生まれ。15歳で渡豪し、シドニー大学・音楽院を卒業。1990年、全豪オペラ・コンクールで優勝し、同年、シドニーとメルボルン、両オペラハウスでオペラ・デビューを果たす。92年、イタリア・ナポリのサン・カルロ歌劇場にてオペラ『ラ・ボエーム』のムゼッタ役で欧州デビュー。同年、オーストリアのインスブルック国際バロック音楽祭に出演し、中嶋がタイトルロールを歌った『アルチーナ』が欧州放送連合より最優秀賞を受賞する。99年にはダルムシュタット州立劇場にて『ランメルモールのルチア』の大役をこなし、オペラ誌「オーパンヴェルト」の最優秀新人賞にノミネートされる。99年よりウィーン・フォルクス・オーパーの専属歌手となりトップスターとして活躍。現在に至るまで、スイス、ドイツ、イタリア、オランダ、デンマーク、フランス、スペイン、スウェーデン、オーストラリア、アメリカの劇場や音楽祭に活躍の場を広げる日本を代表する国際的な日本人ソプラノ歌手である。

日本本格デビューは、99年シャルル・デュトワ指揮 / NHK交響楽団のフォーレ「レクイエム」。その後NHKニューイヤーオペラコンサート、NHK総合番組「名曲アルバム」出演などのテレビ出演、国内の多くの交響楽団の客演、多くのオペラ出演をこなす。2013年に現在の一般財団法人群馬オペラアカデミー「農楽塾（のうらじゅく）」を成立。海外の著名な指導者達と共に次世代の育成に力を入れる。2012年からは脚本、演出、企画プロデュースも手掛け、2017年にはスイスのシオン音楽祭にて舞台作品『夢幻能：月に憑かれたピエロ』をプロデュース&主演、2019年には笠松泰洋作曲オペラ「人魚姫」の海外初公演をウィーンのダス・オフシアターにてプロデュース&演出する。

第14回「出光音楽賞」受賞。AMATI所属アーティスト。ウィーン市立音楽芸術大学(MUK)舞台芸術学部声楽/オペラ科独唱専攻教授。2020年よりウィーン喫日協会音楽監督。一般財団法人群馬オペラアカデミー「農楽塾（のうらじゅく）」総監督。ぐんま観光大使。

ホームページ：www.akiconakajima.org



ピアノ

児島 響 *Hibiki Kojima, piano*

2001年生まれ 22歳 群馬県伊勢崎市出身。ピアニスト・作曲家・編曲家・指揮者・俳優。

保育園でピアノの才能を見出される。10歳で初めて挑戦した海外のコンクール(イタリア)で1位を3つ獲得。11歳よりウィーンに渡る。同じく11歳よりピアニストとして演奏活動を開始して以降、地元伊勢崎市や都内、オーストリア首都ウィーンなど幅広くソロコンサートを開催。更に保育園や小学校で小さな演奏会を開き、後進への音楽芸術の普及にも貢献。16歳でウィーン市立音楽芸術大学(略MUK)作曲科に入学し、18歳から同大学のピアノ科にも同時在籍。20歳で作曲科学士、22歳で作曲科修士課程を修了。現在ピアノ科学士に在籍中。

また幼少期より日本文化にも興味を持ち、日舞詩舞や狂言・能を嗜む。現在狂言を野村太一郎氏、能・謡を観世淳夫氏に師事。

クラシックやジャズ、ポップス、現代音楽、即興演奏、コレペティトゥア、室内楽、バンド、オペラ、オペレッタ、オルガン、電子音楽、映画音楽、Live-Electronics、狂言、能など、ジャンルを超えて活動する。