
藤木 大地（カウンターテナー）

Daichi Fujiki, Countertenor

2017 年、オペラの殿堂・ウィーン国立歌劇場にライマン《メデア》ヘロルドで鮮烈にデビュー。

東洋人のカウンターテナーとして初めての快挙で、大きなニュースとなる。2012 年、第 31 回国際ハンス・ガボア・ベルヴェデーレ声楽コンクールにてオーストリア代表として 2 年連続で選出、世界大会でファイナリストとなり、ハンス・ガボア賞を受賞。同年、日本音楽コンクール第 1 位。2013 年、ボローニャ歌劇場にてグルック《クレーリアの勝利》マンニオに抜擢されてヨーロッパデビュー。国際的に高い評価を得る。国内では、主要オーケストラとの公演や各地でのリサイタルが常に絶賛され、全国からのオファーが絶えない。

2017 年、ファーストアルバム「死んだ男の残したものは」（キングインターナショナル）をリリース。2018 年には、村上春樹原作の映画「ハナレイ・ベイ」の主題歌を担当、同時にメジャー・デビュー・アルバム「愛のよろこびは」（ワーナーミュージック・ジャパン）を発表。2020 年、東京文化会館にて企画原案・主演をつとめた新作歌劇『400 歳のカストラート』が大成功をおさめた。また、新国立劇場 2020/21 シーズン開幕公演 ブリテン《夏の夜の夢》にオーベロンで主演、続けてバッハ・コレギウム・ジャパンとのヘンデル《リナルド》でもタイトルロールを務め、その圧倒的な存在感と唯一無二の美声で聴衆を魅了し、オペラ歌手としての人気を不動のものにする。2021 年、3 枚目のアルバム「いのちのうた」（キングインターナショナル）がリリース。

2022 年から自身がプロデューサーを務めた横浜みなとみらいホールで、オーケストラ公演や室内楽公演を次々と企画。全国各地の劇場との連携事業や学生と共に創りあげる新作音楽劇を成功へ導くなど、その手腕に注目を集めている。

2025 年度はマカオ管弦楽団「マタイ受難曲」、調布国際音楽祭 2025 BCJ《ロデリング》ベルタリード、新国立劇場《こうもり》オルロフスキー公爵をはじめ、各地でのリサイタルやオペラ公演に出演。

デビューから現在まで絶えず話題の中心に存在する、日本が世界に誇る国際的なアーティストのひとりである。洗足学園音楽大学客員教授。横浜みなとみらいホール 初代プロデューサー(2021-2023)。

2024 年度より大和高田さざんかホール レジデント・アーティスト。

オフィシャルサイト www.daichifujiki.com

（令和 7 年 8 月現在・転載禁止）