No.3

感動のその先へ ～作品への理解を深め、より音楽を楽しむ～

鐵（てつ） 百合奈（ゆりな）（ピアノ）

©井村重人

確かな分析力と豊かな表現で人々の心をつかむ実力派ピアニスト。日本音楽コンクールをはじめとした多数の受賞歴に加え、自身の論文でも柴田南雄音楽評論賞（本賞）を2年連続で受賞するなど多方面から注目を集めています。テーマに基づいた音楽を通じて、お客さまと「対話」しながら、心豊かな時間をお贈りします。
オフィシャルサイト　https://tetsu-yurina-piano.com/

YouTube

～前回公演のお客さまの声～
・曲目も大変素晴らしく、非常に楽しいコンサートでした。ピアノや曲の紹介があってより親しみやすかったです。（40 代）
・素晴らしい！の一言です。素敵な演奏ありがとうございました。ピアノへの愛情をとても感じました。（50 代）
・ピアノの音色がとても素敵だった。透明な音、きらびやかな音、普段聴けない素敵な音が聴けてとても心地良かった。（60 代）

A 鐵百合奈ピアノ・リサイタル

テーマ案 1.「月、夜、水…」

月、夜、水をキーワードに、名曲を集めたプログラム。作曲家自身のインスピレーションや、後世の人々が曲に抱いたイメージ等を語りながら、曲への理解を深めるコンサート。

【曲目例】ドビュッシー　：ベルガマスク組曲より「月の光」　　ラヴェル：夜のガスパールより「オンディーヌ」
ベートーヴェン：ピアノソナタ第 14 番「月光」Op.27-2　　ラヴェル：水の戯れ
シューマン　　：幻想曲 ハ長調 Op.17

テーマ案 2.「楽器とベートーヴェン」

ピアノは 18 世紀後半から 19 世紀の半ばまで目覚ましい進化を遂げ、ベートーヴェンはまさにピアノの過渡期に生き、楽器の進化に直接影響を与え、また楽器から作曲のインスピレーションを得ることもあった人物。ピアノの進化と作曲の可能性の関連に着目しながら、当時の奏法や、革新的だった部分に目を向けたコンサート。

【曲目例】ベートーヴェン：ピアノソナタ第 14 番「月光」Op.27-2
ベートーヴェン：ピアノソナタ第 17 番「テンペスト」Op.31-2
ベートーヴェン：ピアノソナタ第 32 番 Op.111

使用楽器	フルコンサートグランドピアノ

交流プラン	共演	―	
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生　　会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0 才～
	クリニック	―	
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方