

令和8年度「地域住民のためのコンサート」
（「三井住友海上文化財団 ときめくひととき」公演）

プログラムリスト



令和8年度「地域住民のためのコンサート」（「三井住友海上文化財団 ときめくひととき」公演）

プログラムリスト



No.1
及川 浩治
(ピアノ)



No.2
仲道 郁代
(ピアノ)



No.3
鐵 百合奈
(ピアノ)



No.4
中嶋 彰子
(ソプラノ)



No.5
藤木 大地
(カウンターテナー)



No.6
加来 徹
(バリトン)



No.7
成田 達輝
(ヴァイオリン)



No.8
上村 文乃
(チェロ)



No.9
カルテット・アマービレ
(弦楽四重奏)



No.10
モルゴーア・カルテット
(弦楽四重奏)



No.11
吉野 直子
(ハープ)



No.12
大萩 康司
(ギター)



No.13
工藤 重典
(フルート)



No.14
古部 賢一
(オーボエ)



No.15
須川 展也
(サクソフォン)



No.16
アミューズ・クインテット
(木管五重奏)



No.17
福川 伸陽
(ホルン)



No.18
ザ・チェンバーブラス
(金管五重奏)



No.19
なぎさブラズゾリステン
(金管・打楽器アンサンブル)



No.20
通崎 睦美
(木琴)



No.21
三浦 一馬
(バンドネオン)



No.22
和谷 泰扶
(クロマティック・ハーモニカ)



No.23
原田 節
(オンド・マルトノ)



No.24 令和 8 年度
スペシャルアーティスト
城戸 かれん (ヴァイオリン)
江沢 茂敏 (ピアノ)



No.25 令和 8 年度
スペシャルアーティスト
鈴木 愛美 (ピアノ)

プログラムリスト		ピアノ 使用	交流プラン				
			共演	鑑賞教室	子どもミニ コンサート	クリニック	マスター クラス
ピアノ							
No. 1	及川 浩治（ピアノ）	○ （フル）	—	—	—	—	—
No. 2	仲道 郁代（ピアノ）	○ （フル）	—	○	○	○	○
No. 3	鐵 百合奈（ピアノ）	○ （フル）	—	○	○	—	○
声楽							
No. 4	中嶋 彰子（ソプラノ）	○	○	○	○	○	○
No. 5	藤木 大地（カウンターテナー）	A,C	○	○	○	○	○
No. 6	加来 徹（バリトン）	Aのみ	○	○	○	○	○
弦楽器							
No. 7	成田 達輝（ヴァイオリン）	○	○	○	○	○	○
No. 8	上村 文乃（チェロ）	Aのみ	○	○	○	○	○
No. 9	カルテット・アマービレ（弦楽四重奏）	○	—	—	—	—	—
No.10	モルゴーア・クアルテット（弦楽四重奏）	—	—	—	—	—	—
No.11	吉野 直子（ハープ）	—	○	○	—	—	—
No.12	大萩 康司（ギター）	Dのみ	○	○	○	○	○
管・打楽器							
No.13	工藤 重典（フルート）	A,B	○	○	○	○	○
No.14	古部 賢一（オーボエ）	B,C	○	○	○	○	○
No.15	須川 展也（サクソフォン）	○	○	○	○	○	○
No.16	アミューズ・クインテット（木管五重奏）	—	○	○	—	○	○
No.17	福川 伸陽（ホルン）	○	○	○	○	○	○
No.18	ザ・チェンバーブラス（金管五重奏）	—	—	—	—	○	—
No.19	なぎさブラスソリストン（金管・打楽器アンサンブル）	—	○	○	○	○	○
No.20	通崎 睦美（木琴）	Aのみ	○	○	○	○	○
No.21	三浦 一馬（バンドネオン）	B,C	○	○	—	○	○
No.22	和谷 泰扶（クロマティック・ハーモニカ）	○	○	○	○	○	○
電波楽器							
No.23	原田 節（オンド・マルトノ）	Aのみ	○	○	○	—	—
令和 8 年度スペシャルアーティスト（日本音楽コンクール入賞者シリーズ）							
No.24	城戸 かれん（ヴァイオリン）、江沢 茂敏（ピアノ） NEW!	○	—	○	○	—	○
No.25	鈴木 愛美（ピアノ） NEW!	○	—	—	—	—	—

※ 各出演演奏家のプロフィールはホームページに掲載しています。 <https://www.ms-ins-bunkazaidan.or.jp/>
 ※ プログラムは約 2 時間（休憩含む）の内容です。 ※ 共演者、曲目は変更になる場合がございます。

No.1

情熱、ピアノ・リサイタル ～熱く、激しく、優しく、美しく～

おい かわ こう じ
及 川 浩 治 (ピアノ)



超絶的なテクニックで、音楽に全霊を捧げる渾身の演奏により感動を伝える及川浩治。ダイナミックな中に繊細さをも併せ持ち、聴衆の内面にダイレクトに訴えかける演奏は、多くの絶賛の声とともに幅広い層の共感を得ています。デビューから30周年を迎え、ますます円熟味を増した演奏に加えてトークも魅力的です。存在感と輝きを放つコンサートにご期待ください！
オフィシャルサイト <http://koji-oikawa.com>



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・これほどの名曲を一気に聞けることがないため、とても楽しかったです。(40代)
- ・とてもダイナミックで迫力があり大満足の公演でした。(50代)
- ・トークが楽しく、とてもわかりやすく良かったです。作曲者をより知ることが出来た。(70代)



A 及川浩治ピアノ・リサイタル トーク&コンサート「名曲の花束」

胸にしみ入魂の演奏と、心和む楽しいお話。トークの間にも馴染みの曲が飛び出し、わかり易く、面白く、ためになる、子どもから大人までとびきり楽しい及川浩治の世界をご堪能ください。

- 【曲目例】 J.S.バッハ : 主よ、人の望みの喜びよ [ヘス編]、シャコンヌ 二短調 BWV1004 より [ブゾー二編]
 シューマン : トロイメライ
 ショパン : ノクターン第20番 嬰ハ短調 「遺作」
 ベートーヴェン : ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 「月光」 op.27-2
 ドビュッシー : 月の光
 エルガー : 愛のあいさつ op.12
 ラヴェル : 亡き王女のためのパヴァーヌ
 リスト : ラ・カンパネラ [ブゾー二編]、メフィスト・ワルツ 第1番、愛の夢 第3番
 サティ : ジムノペディ 第1番 など
 ★トークの中にも名曲の数々が登場します！

使用楽器	フルコンサートグランドピアノ
調律	演奏家指定調律師（諸手配＝当財団、経費負担＝開催地主催者）

交流プラン	共演	—	
	鑑賞教室	—	
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	—	
	マスタークラス	—	

No.2

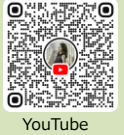
ピアノの愉しみ～音楽との素晴らしい出会いのために～

なか みち いく よ
仲 道 郁 代（ピアノ）



©Tomoko Hidaki

人気・実力共に最高峰の仲道郁代によるリサイタル。音楽をどのように聴いていくのか、耳と心のチューニングを合わせるお話とともに、じっくりと音楽を味わっていただきます。そっと手を差し伸べるように、音楽をお届けします。
公式サイト <https://www.ikuyo-nakamichi.com>



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・とても素晴らしかったです。日々の生活に追われる中で、こんなにやわらかい時間を子供たちと一緒に過ごせたことを嬉しく思います。（40代）
- ・ショパンのこととか考えながらきいていたら、涙が出てしまいました。音楽で涙が出たのは初めてで驚いています。（60代）
- ・演奏前に楽曲の背景、エピソードを交えてのお話があるので、より楽曲の理解が深まり楽しく味わい深いコンサートでした。（60代）



©N.Ikegami



©N.Ikegami



A 仲道郁代ピアノ・リサイタル

ベートーヴェン、ショパン、シューマン等の名曲を通じて、音楽の素晴らしさとピアノの魅力をお伝えするトーク付きコンサート。

テーマ案 1. オール・ベートーヴェン・プログラム

【曲目例】 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ「月光」、「悲愴」、「熱情」 など

テーマ案 2. オール・ショパン・プログラム

【曲目例】 ショパン：幻想即興曲、英雄ポロネーズ、小犬のワルツ など

テーマ案 3. わたしのピアノ物語

様々な作曲家の作品を予定しています。

使用楽器	フルコンサートグランドピアノ
調律	演奏家指定調律師（諸手配＝当財団、経費負担＝開催地主催者）

交流 プ ラ ン	共演	—	
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：小学生
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方（中学生以上）

No.3

感動のその先へ ～作品への理解を深め、より音楽を楽しむ～

てつ ゆ り な
鐵 百 合 奈 (ピアノ)



©井村重人

確かな分析力と豊かな表現で人々の心をつかむ実力派ピアニスト。日本音楽コンクールをはじめとした多数の受賞歴に加え、自身の論文でも柴田南雄音楽評論賞（本賞）を2年連続で受賞するなど多方面から注目を集めています。テーマに基づいた音楽を通じて、お客さまと「対話」しながら、心豊かな時間をお贈りします。

オフィシャルサイト <https://tetsu-yurina-piano.com/>



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・曲目も大変素晴らしく、非常に楽しいコンサートでした。ピアノや曲の紹介があってより親しみやすかったです。(40代)
- ・素晴らしい！の一言です。素敵な演奏ありがとうございました。ピアノへの愛情をとっても感じました。(50代)
- ・ピアノの音色がとても素敵だった。透明な音、きらびやかな音、普段聴けない素敵な音が聴けてとても心地良かったです。(60代)



A 鐵百合奈ピアノ・リサイタル

テーマ案 1. 「月、夜、水…」

月、夜、水をキーワードに、名曲を集めたプログラム。作曲家自身のインスピレーションや、後世の人々が曲に抱いたイメージ等を語りながら、曲への理解を深めるコンサート。

- 【曲目例】ドビュッシー：ベルガマスク組曲より「月の光」 ラヴェル：夜のガスパールより「オンディーヌ」
ベートーヴェン：ピアノソナタ第14番「月光」Op.27-2 ラヴェル：水の戯れ
シューマン：幻想曲 八長調 Op.17

テーマ案 2. 「楽器とベートーヴェン」

ピアノは18世紀後半から19世紀の半ばまで目覚ましい進化を遂げ、ベートーヴェンはまさにピアノの過渡期に生き、楽器の進化に直接影響を与え、また楽器から作曲のインスピレーションを得ることもあった人物。ピアノの進化と作曲の可能性の関連に着目しながら、当時の奏法や、革新的だった部分に目を向けたコンサート。

- 【曲目例】ベートーヴェン：ピアノソナタ第14番「月光」Op.27-2
ベートーヴェン：ピアノソナタ第17番「テンペスト」Op.31-2
ベートーヴェン：ピアノソナタ第32番 Op.111

使用楽器

フルコンサートグランドピアノ

交流 プラン	共演	—	
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	—	
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.4

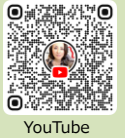
煌めく歌声、世界が愛するディーヴァ

なか じま あき こ
中 嶋 彰 子 (ソプラノ)



"日本人初"ウィーン市立音楽芸術大学音楽教授に就任し、ウィーンを拠点に国際的な活躍を広げる ソプラノ歌手・中嶋彰子。自由かつ華やかな存在で圧倒的な人気を集めており、近年は脚本や演出、企画プロデュースも手掛け高い評価を得ています。このコンサートでは教科書で習った曲、世界の民謡、誰でも一度は聴いたり歌ったりしたことのある名曲やオペラアリアなど、お国柄やその曲に書かれた想いなどをお話しながら、皆さまを歌の旅へご案内します。

オフィシャルサイト <https://www.akionakajima.org>



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・生の歌声はすごく響いていてきれいでした。曲の紹介もあり想像しやすく、本当に海外旅行へ行ったようでした。(中学生)
- ・リラックスして聞く事が出来ました。迫力ある歌声に圧倒されました。(60代)
- ・すばらしい声と表現力でした。解説もあってわかりやすく、親しみやすい。(60代)



A

中嶋彰子ソプラノ・リサイタル

ソプラノ：中嶋 彰子 ピアノ：1名

世界の歌の旅

【曲目例】	イタリア	パリソッティ：もしあなたが私を愛してくれて	ジョルダニー：Caro mio ben	ヴェルディ：誘惑
	【北欧、イギリス】	グリーク：君を愛す（詩：アンデルセン）		
		ブリテン：民謡編曲第1集《イギリス諸島の歌》より		
		「サリー・ガーデン」「とねりこの林」「オリヴァー・クロムウェル」		
	【ドイツ、オーストリア】	シューベルト：野ばら、鱒、憩いなき恋		
		シュトラウス：明日、献呈		
	【ウィーン】	シュトルツ：広野に最後のバラが咲く	ジーティンスキー：ウィーン我が夢の街	
	【日本】	瀧廉太郎：花 武満徹：三月の歌、うたうだけ	平井夏美：瑠璃色の地球	中島みゆき：糸
		中田喜直：《六つの子供の歌》より「鳥」「むねの木」「たあんきぽーんき」	新井満：千の風になって	
	【オペラ、オペレッタ】	パーセル：オペラ「ダイドーとエネアス」より「ダイドーの嘆き」		
		プッチーニ：オペラ「ジャンニ・スキッキ」より「私のお父さん」		
		ツェラー：オペレッタ「小鳥売り」より「私は郵便配達のクリステル」		
	【アメリカ】	アーレン：虹の彼方に	ガーシュウィン：I got rhythm	チャップリン：smile

開催可能時期

2026年4月1日(水)～4月14日(火)
8月1日(土)～8月9日(日)
10月26日(月)～11月1日(日) *調整中

交流
プラン

共演

○

対象：合唱、楽器

鑑賞教室

○

対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール

子どもミニコンサート

○

対象：3才～

クリニック

○

対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般

マスタークラス

○

対象：一定の演奏レベルを有する方

No.5

天から降り注ぐ美声

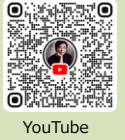
ふじ き だい ち
藤 木 大 地（カウンターテナー）



2017年4月、オペラの殿堂・ウィーン国立歌劇場において、ライマン「メディア」ヘロルド役で鮮烈にデビューし（東洋人カウンターテナーとして史上初の快挙）、オペラやリサイタルの他、プロスポーツイベントでのドーム歌唱など、絶えず進化し話題を集めている藤木大地によるプログラム！

カウンターテナーの歌声を聴いたことがない方は、まだまだいらっしゃるのではないのでしょうか。『皆さまにとって初めてのカウンターテナー』として、藤木大地が忘れられない2時間をお贈りします。

オフィシャルサイト <https://www.daichifujiki.com/>



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・藤木さんのピアノニッショの歌声、何て温かくて優しいのでしょうか。何度も涙がこぼれました。（30代）
- ・心地よい空間で心のもったコンサート。リラックスして聴けました。また来たいと思いました。（50代）
- ・カウンターテナーのリサイタルは初めてでした。美しい歌声にいやされました。（70代）



A

藤木大地カウンターテナー・リサイタル

カウンターテナー：藤木 大地 ピアノ：1名

カウンターテナーというカテゴリーをもはや超越し、国際的に聴衆を魅了する歌手・藤木大地の真骨頂は、リサイタルで。懐かしい日本の歌から、初めて聴く外国語の曲まで、聴けば必ずお気に入りが見つかるプログラム。

【曲目例】 山田耕筰 : この道、赤とんぼ 小林秀雄 : 落葉松 武満徹 : 死んだ男の残したものは
カッチーニ : アヴェ・マリア シューベルト : 音楽によせて ヘンデル : オンブラ・マイ・フ

B

藤木大地&ギタリスト うたとギターのコンサート

カウンターテナー：藤木 大地 ギター：1名

ギタリストとの共演でお届けするデュオコンサート。ひとの声と優しいギターの音が皆さまを包みます。

【曲目例】 武満徹 : 小さな空 マルティーニ : 愛の喜びは バッハ=グノー : アヴェ・マリア
シューベルト : アヴェ・マリア 中田喜直 : さくら横ちょう マイヤーズ : カヴァティーナ

C

藤木大地&みなとみらいクインテット

カウンターテナー：藤木 大地 ヴァイオリン：2名 ヴィオラ：1名 チェロ：1名 ピアノ：1名

各地で喝采を浴びたプログラム編成が新登場！藤木大地と精鋭のなかまたちが集結し、室内楽スタイルで歌を楽しむ豪華なコンサート。

【曲目例】 ラフマニノフ : ヴォカリーズ op.34-14 シューベルト : 魔王 木下牧子 : 鴉
マーラー : 歌曲集「リュッケルトによる5つの歌」 加藤昌則 : レモン哀歌 村松崇継 : いのちの歌

交流
プ
ラ
ン

共演

○

対象：合唱、吹奏楽、楽器

鑑賞教室

○

対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール

子どもミニコンサート

○

対象：3才～

クリニック

○

対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般

マスタークラス

○

対象：一定の演奏レベルを有する方

No.6

情熱と品格に満ちた歌の旅

か く とおる
加 来 徹 (バリトン)



マルチな才能で日本歌曲からオペラまで、幅広いジャンルで活躍中のバリトン歌手・加来徹。"バリトンのコンサート"のイメージが湧かない方もいるかもしれませんが、テノールを思わせるような音域の広さと豊かな表現力で、会場の空気を一気に掴み、聴衆は虜に！ドイツ・イタリア・イギリス・日本など国や時代の異なる歌曲の魅力や、オペラでのバリトンの役柄や特徴など、お話も交えながら、バリトンを "もっと知って、もっと好きになる" 歌の旅へ、皆さまをご案内いたします！



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・ 幸せな時間でした。1 曲 1 曲にストーリーがあり、それが映像として目に浮かんできました。(40 代)
- ・ 内容の深い素晴らしい歌声とお話でした。お優しいお人柄も。バリトンの魅力を堪能致しました。(70 代)
- ・ 初めてのバリトンでしたが、とてもすばらしく感動でした。声量もさることながらダイナミックで印象に残るリサイタルでした。(60 代)



A

加来徹バリトン・リサイタル

バリトン：加来 徹 ピアノ：1 名

【曲目例】 滝廉太郎	： 荒城の月	平井康三郎	： 九十九里浜
武満徹	： 小さな空	ウィルター	： シェイクスピアの詩による歌
アイルランド民謡	： ダニーボーイ	イングランド民謡	： グリーンスリーブス
カッチーニ	： アマリッリ	カルダーラ	： たとえつれなくても
シューマン	： 歌曲集『詩人の恋』全曲	シューベルト	： 魔王
ヘンデル	： オペラ「セルセ」より「オンブラ・マイ・フ」	ビゼー	： オペラ「カルメン」より「闘牛士の歌」
モーツァルト	： 歌劇「フィガロの結婚」より "もう飛ぶまいぞこの蝶々"		
マンシーニ	： 映画「ティファニーで朝食を」より "ムーン・リバー"		
シェーンベルク	： ミュージカル「レ・ミゼラブル」より "STARS 星よ"		

NEW!

B

加来徹&園谷俊貴 バリトン&チェンバロによるバロック&日本歌曲リサイタル

バリトン：加来 徹 チェンバロ：園谷 俊貴

【曲目例】	カッチーニ：アヴェ・マリア	ヘンデル	： 歌劇《リナルド》より「私を泣かせてください」	
	J.S.バッハ：カンタータ	越谷達之助	： 初恋	
	山田耕筰	： からたちの花、赤とんぼ	中田喜直	： 小さい秋みつけた

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、楽器
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：3才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

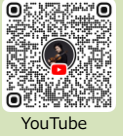
No.7

気鋭のヴァイオリニストが描く、多彩な音空間

なり た たつ き
成 田 達 輝（ヴァイオリン）



数々の難関コンクールで入賞を果たし、脚光を浴び続けているヴァイオリニスト・成田達輝によるリサイタルプログラム。
繊細で、しなやかで、ときに情熱的で…そんな様々な表情をみせる一音一音に、子どもから大人まで誰もが惹きつけられること間違いなし！
ヴァイオリンの魅力を改めて一緒に辿りませんか？
オフィシャル Twitter：@narita_tatsuki
オフィシャル Facebook： <https://www.facebook.com/tatsukiviolin/>



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・心地良い音色だけでなく、緩急のある演奏が引きつけられました。息のあった演奏、様々な曲調の演奏、どれも素晴らしかったです。（20代）
- ・すばらしい演奏をありがとうございました。こんな楽しいコンサートは初めてでした。（50代）
- ・すごすぎでした！息もぴったり！日本人でこんなに感情豊かな演奏、あまり聞いた事がない気がします。また聞きたいです！（60代）



A 成田達輝 ヴァイオリン・リサイタル

ヴァイオリン：成田 達輝 ピアノ：1名

ヴァイオリンの名曲をお話とともにじっくりと味わうコンサート。

【曲目例】 フランク：ヴァイオリンソナタ
グリーグ：ヴァイオリンソナタ第3番
サラサーテ：アンダルシアのロマンス

B 成田達輝&笹沼樹 ダブル・タツキ with ピアノ

ヴァイオリン：成田 達輝 チェロ：笹沼 樹 ピアノ：1名

日本の音楽界をリードするダブル・タツキによる待望のコンサート！名前のみならず音楽がシンクロし、昇華するステージに注目！
曲目はお楽しみに！

交流 プ ラ ン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.8

モダンとバロック両奏法でマルチなチェロを堪能

かみ むら あや の
上 村 文 乃（チェロ）



国内外の多くのコンクールで入賞し、留学先ではモダン奏法に加え古楽奏法も学び、マルチに活躍する注目のチェリスト。誰もが聴いたことのある名曲から、チェロ・ソナタ、バロック楽器を使用したバッハの無伴奏チェロ組曲など、チェロの魅力をトークとともに多彩なプログラムで紹介しします。

オフィシャルTwitter：@AyanoKamimura

オフィシャルサイト：www.ayano-kamimura.com/

オフィシャルFacebook：<https://www.facebook.com/ayano.kamimura.94>

～前回公演のお客さまの声～

- ・繊細な音色から力強い音まで様々な音色を楽しめた。バラエティに富んだ曲がきけてよかった。(40代)
- ・音もすばらしいですがお話も楽しく、とてもいい演奏会でした。
- ・チェロがこんなにも表現豊かとは驚きです。新しい発見に心が踊りました。(70代)



A 上村文乃 チェロ・リサイタル

チェロ：上村 文乃 ピアノ：1名

チェロの名曲と魅力をお話しとともにじっくりと味わうコンサート

【曲目例】	ブラームス：子守唄	サン＝サーンス：白鳥	フォーレ：エレジー
	倉田高：日本人形の踊り	ポッパー：妖精の踊り	ピアソラ：リベルタンゴ
	カサド：親愛なる言葉	久石譲：ジブリ作品より	ストラヴィンスキー：イタリア組曲
	ショパン：チェロ・ソナタ など		

B 上村文乃 無伴奏チェロ組曲（モダンとバリオド(バロック)楽器 2 台による）

チェロ：上村 文乃

バロック楽器（バリオド奏法）とモダン楽器によるバッハの無伴奏チェロ組曲の聴き比べ。楽器や奏法の違いをトークと共に。

【曲目例】バッハ：無伴奏チェロ組曲第1番、第2番、第3番
（前半をモダン楽器、後半に同じ曲をバロック楽器で演奏） など

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.9

新世代を牽引する弦楽四重奏団

カルテット・アマービレ（弦楽四重奏）



難関で知られる第65回ARDミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第3位に入賞、あわせて特別賞を受賞し、その名を一気に轟かせた今注目の弦楽四重奏団。古典から近現代まで幅広いレパートリーを持ち、意欲的なプログラムは各地で好評を得ています。

「アマービレ」とはイタリア語で“愛らしく、優しく”の意。その名のとおり優美で豊かなアンサンブルをお届けします。

オフィシャル Facebook : Quartet Amabile

オフィシャル Twitter : @AmabileQuartet



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・初めてのクラシックコンサートでしたが、気品に満ちた、円熟した演奏に、涙が出そうになりました。(40代)
- ・素晴らしい演奏で、とても感激しました。息びったりの演奏で躍動感に驚きました。(50代)
- ・カルテットの皆さんそれぞれの演奏もよかったですが、ピアノが入ってからは音の層が厚くなって、より素晴らしかったです。(50代)



A

カルテット・アマービレ with 竹澤勇人

ヴァイオリン：篠原 悠那、北田 千尋 ヴィオラ：中 恵菜 チェロ：笹沼 樹 ピアノ：竹澤 勇人

弦楽四重奏とピアノ五重奏で室内楽の魅力をたっぷり味わうコンサート。

【曲目例】ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、ブラームス、ウェーベルン、バルトーク、デュティユーらの弦楽四重奏曲
ピアソラ（山中惇史編）：リベルタンゴ、ブエノスアイレスの四季（カルテット・アマービレオリジナルバージョン）
シューマン：ピアノ五重奏曲 変木長調 Op.44 ブラームス：ピアノ五重奏曲 ヘ短調 Op.34
ドヴォルザーク：ピアノ五重奏曲第2番 イ長調 Op.81/B.155

開催可能日程

2026年8月9日（日）14:00 開演

* 日程は限定されますが、通常 1～2 カ月要する日程調整が不要となり、スムーズに開催決定となります。

交流 プ ラ ン	共演	—	
	鑑賞教室	—	
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	—	
	マスタークラス	—	

No.10

弦楽四重奏の新しい地平 ～たった4人のオーケストラ～ モルゴーア・クアルテット（弦楽四重奏）



日本最高峰の弦楽四重奏団“MORGAUA QUARTET（モルゴーア・クアルテット）”。1992年在京オーケストラの主要メンバーによって、ショスタコーヴィチの弦楽四重奏曲全15曲を演奏するために結成。2023年に演奏活動30周年を迎え、更に勢いを増して進化し続ける唯一無二のクアルテットとして知られています。その枠にとどまらず様々なプログラムで音楽の核心に迫る演奏を行い、中でもプログレッシヴ・ロックを取り入れた迫真の演奏は、各地で話題と熱狂を呼んでいます！



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・迫力があってとても感動しました！最高の演奏をありがとうございました！（中学生）
- ・ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロでこんなにも様々な音が表現できるとは感動でした。（40代）
- ・弦楽でロックってどういう感じだろうと思って来ましたが、とてもエネルギッシュで響きも素晴らしく素敵でした！（40代）



モルゴーア・クアルテット コンサート

- A**
- 第1 ヴァイオリン：荒井英治（元東京フィルハーモニー交響楽団 ソロ・コンサートマスター）
 - 第2 ヴァイオリン：戸澤哲夫（東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団コンサートマスター）
 - ヴィオラ：小野富士（元 NHK 交響楽団次席ヴィオラ奏者）
 - チェロ：藤森亮一（NHK 交響楽団首席チェロ奏者）

- 【曲目例】
- | | | | |
|-----------|---|--------|------------------|
| ハイドン | ：弦楽四重奏曲第 39 番「鳥」、第 67 番「ひばり」、第 74 番「騎士」、第 76 番「五度」、第 77 番「皇帝」 | モーツァルト | ：弦楽四重奏曲第 17 番「狩」 |
| ベートーヴェン | ：弦楽四重奏曲第 4 番、第 11 番「セリオソ」 | ラヴェル | ：弦楽四重奏曲 |
| ドビュッシー | ：弦楽四重奏曲 | ボロディン | ：弦楽四重奏曲第 2 番 |
| ドヴォルザーク | ：弦楽四重奏曲第 12 番「アメリカ」 | 狭間美帆 | ：キメラ |
| ショスタコーヴィチ | ：弦楽四重奏曲第 1 番～第 15 番 | | |
| ヤナーチェク | ：弦楽四重奏曲第 1 番「クロイツェル・ソナタ」、第 2 番「内緒の手紙」 | | |
- 「プログレッシヴ・ロックのレパートリーから」
- キング・クリムゾン：21 世紀のスキッツォイド・マン、スターレス、レッド、太陽と戦慄 part2
 - ピンク・フロイド：マネー、原子心母、メドレー
 - ジェネシス：月影の騎士、ザ・シネマ・ショウ、ウォッチャー・オブ・ザ・スカイズ
 - EL&P：タルカス、悪の教典 #9 第 1 印象、悪の教典 #9 第 3 印象、トリロジー、未開人
 - イエス：危機、同志、シベリアン・カートウル
 - UK：デンジャー・マネー

開催可能日程

2026 年 6 月 6 日（土）14:00 開演

* 日程は限定されますが、通常 1～2 カ月要する日程調整が不要となり、スムーズに開催決定となります。

交流 プ ラ ン	共演	—	
	鑑賞教室	—	
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	—	
	マスタークラス	—	

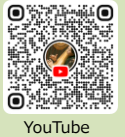
No.11

流麗な響き、ロマンティックな音世界

よし の なお こ
吉野 直子（ハープ）



見たことはあるけれど、知っているようでよく知らない楽器「ハープ」。
世界的なハーピストとして最前線で活躍を続ける吉野直子が、極上の音楽をお贈り
します。優美でありながらも、ドラマチックかつ力強さも感じる表現豊かなハープ
の音世界。楽器の仕組みについてのトークとともにご堪能ください！
公式サイト www.naokoyoshino.com



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・大変素晴らしく楽しませて頂きました。きれいな音色が心に響き、明るい気持ちになりました。（20代）
- ・ハープの奏法や曲の説明があり、とても聴きやすかったです。クラシックの初心者でも楽しめました。（40代）
- ・ハープのみの演奏でもこんなに深い音を楽しむことができるとは感動です。曲目もバラエティに富んでいてよかったです。（60代）



A 吉野直子ハープ・リサイタル

ハープ：吉野 直子

ハープのオリジナル作品はもちろん、ハープのために編曲された馴染みのある名曲を織り混ぜたコンサート。

- 【曲目例】リスト（ルニエ編）：愛の夢 ドビュッシー：月の光、2つのアラバスク
フォーレ ：即興曲 アッセルマン：泉
ルニエ ：黙想 モーツァルト：ピアノ・ソナタ第15番 八長調 K.545（ハープ編）
バッハ（オーウェンズ／吉野直子編）：シャコンヌ

B 吉野直子&池松宏 デュオ・リサイタル

ハープ：吉野 直子 コントラバス：池松 宏

世界のトップ・コントラバス奏者の一人として注目を集めている池松宏と共に贈る、ハープとコントラバスのコンサート。変化に富んだプログラムで、大きな楽器同士の音楽での「会話」をお楽しみください。

- 【曲目例】ペルゴレージ：ソナタ ト長調 ボンセ ：エストレリータ
モンティ ：チャールダッシュ ピアソラ：カフェ 1930
ドビュッシー：美しき夕暮れ フランセ：「デュオ・バロック」より

★各楽器のソロの作品も演奏します。

交流 プラン	共演	○	対象：合唱
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	—	
	マスタークラス	—	

No.12

ギター界の詩人が織りなす珠玉の名曲

おお はぎ やす じ
大萩 康 司（ギター）



©SHIMON SEKIYA

作曲家ベルリオーズが「小さなオーケストラ」と称したクラシックギター。
そんな多彩な表現力を秘めたクラシックギターで聴く名曲を、お話を交えながらお楽しみいただきます。初めてクラシックギターを聴く方も、普段からギターに親しまれている方も馴染みやすく、かつ新たな魅力に出会える充実したプログラムです！
公式 WEB サイト <https://yasujiohagi.com>



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・クラシックギターの音色がこんなに心地良いとは。もっとたくさん聴きたくなりました。（40代）
- ・曲の解説もしてくださったので、情景を思い浮かべながら聞けて、とても楽しかったです。（40代）
- ・1つの楽器でいろんな表現、音、最高でした。心が穏やかに過ごせた時間でした。（70代）



A	クラシックギター・名曲リサイタル	ギター：大萩 康司
様々な時代や国、スタイルの曲を行き来するようなプログラムです。 【曲目例】タレガ：アルハンブラの想い出 ソル：モーツァルトの「魔笛」の主題による変奏曲 Op.9 バリオス：大聖堂 ガーシュウィン：サマータイム 横尾幸弘：「さくら」の主題による変奏曲		
B	クラシックギターmeets フルート	ギター：大萩 康司 フルート：1名
最小限の人数で最大限の表現を目指す室内楽。それぞれの楽器の違いにも触れつつ、バロックから現代まで幅の広いプログラムでお楽しみいただきます。 【曲目例】バッハ、ヘンデル、テレマンなどのバロック音楽 パガニーニ、ジュリアーニ、グラニャーニなどの古典～ロマン派の音楽 イベール：間奏曲 シャンカール：トディの夜明け ピアソラ：タンゴの歴史 吉松隆：デジタルバード組曲		
C	12本の弦の響き ～クラシックギター・デュオの世界	ギター：大萩 康司 他1名
クラシックギター界を四半世紀駆け抜けてきた大萩が、新進若手のギタリストを迎え、ギターの新たな可能性を開拓する。2台のギター、12本の弦から紡ぎ出されます。 【曲目例】ソル：アンクラージュマン Op.34 アルベニス：入江のざわめき、椰子の木陰 フォーレ：ドリー組曲 ブローウェル：ミクロピエサス 武満徹：不良少年		
NEW! D	クラシックギター&ピアノ ～6弦と88鍵の対話	ギター：大萩 康司 ピアノ：1名
時にはメロディー、時には伴奏。どちらも自在に奏でられるそれぞれの楽器の特性を活かし、ソロからデュオまで、ふたつの楽器の魅力を最大限に感じられるプログラムをお届けします。 【曲目例】ロドリゴ：アランフェス協奏曲（ほか）		

交流 プ ラ ン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.13

エスプリの時間 ～澄み渡るフルートの音色～

く どう しげ のり
工 藤 重 典（フルート）



ソリストとしてこれまでリサイタルやマスタークラスを40カ国、180以上の都市で開催し、国内外の主要オーケストラとの共演も重ね、日本フルート界の第一人者として走り続ける工藤重典。上質で華やかな音色はフランスの情景を彷彿とさせ、非日常を味わうことができる魅力的なコンサートです！



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・美しくやわらかい音、すばらしいテクニック、息の合った演奏でとても楽しめました。（50代）
- ・ピアノと2本のフルートの三つの楽器でも華やかに盛り上がり、感動しました。（60代）
- ・素晴らしい演奏にいやされました。とても深みのあるきれいな音色で、日常の慌たらしさを忘れ、優雅な気持ちになりました。（60代）



A

工藤重典フルート・リサイタル

フルート：工藤 重典 ピアノ：1名 ＊フルートが2名になる場合あり

【曲目例】ドビュッシー：シリンクス、夢
グリュック：精霊の踊り
プーランク：フルートとピアノのためのソナタ
ドブラー：ハンガリー田園幻想曲
グリーグ：「ペール・ギュント」より 朝
モンティ：チャールダーシュ

B

工藤重典フルート・アンサンブル

フルート：工藤 重典 他3名 ピアノ：1名

工藤重典を中心とした日本を代表する名手たちの饗演を、バラエティ豊かな編成で楽しむコンサート。

【曲目例】ボワモルティエ：協奏曲第3番 二長調
カステレード：笛吹きヴァカンス
J.シュトラウス：トリッチ・トラッチ・ポルカ
ヘンデル：シバの女王の入場
ベートーヴェン：トリオ
アメイジング・グレイス

NEW! 工藤重典&吉野直子 デュオ・リサイタル

C フルート：工藤 重典 ハープ：吉野 直子

夢のコラボが登場！名匠ふたりが紡ぐ気品あふれる音色に身を委ね、至高のひとときを味わうコンサート。

【曲目例】J.S.バッハ：ソナタ 変木長調 BWV1031
ドビュッシー：小舟にて、亜麻色の髪の乙女
イベール：間奏曲
ビゼー：「アルレルの女」より メヌエット、「カルメン」より 間奏曲
ラヴェル：亡き王女の為の Pavane

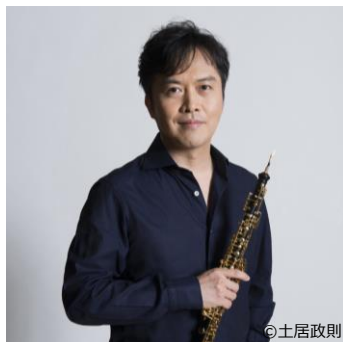
交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：3才～
	クリニック	○	対象：中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.14

恋するオーボエ

ふる べ けん いち

古部 賢一（オーボエ）



©土居政則

約30年にわたり新日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者として功績を残し、現在も幅広く活躍する古部賢一が贈る、甘く、柔らかいオーボエの世界。心に響く音色、バロックから現代音楽に至る幅広い様式に対応する柔軟性と、優れた音楽性が高い評価を受け、ジャンルにとらわれない活躍を続けています。曲目は柔軟にお応えし（オリジナル編曲も可能）、バラエティ豊かな音楽と和やかなトークで、お客さまに寄り添った心温まるコンサートをお届けします！



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・オーボエの音色に感動しました！のびやかで、優しく響きわたる音がステキでした。（20代）
- ・ユーモアも交えながら、楽しくクラシックを解説されて親しみがもてました。プログラムがとても興味深く、来てよかったです。（50代）
- ・息がぴったり合っていてとても心地良く聞かせていただきました。素敵な音色で心が癒されました。（60代）



A 古部賢一&鈴木大介 オーボエ・ギター デュオコンサート

オーボエ：古部 賢一 ギター：鈴木 大介

- 【曲目例】 ヴィヴァルディ：ソナタ ヘンデル：オンブラ・マイ・フ マルチェルロ：オーボエ協奏曲 二短調
 ブホール：「プエノスアイレス組曲」より ピアソラ：カフェ 1930 チック・コリア：スペイン
 日本民謡：こきりこ節
 鈴木大介編：日本のうたメドレー（ふるさと、少年時代、見上げてごらん夜の星を、涙そうそう、上を向いて歩こう）
 ブリテン：オヴィディウス神話による6つのメタモルフォーゼンより【オーボエソロ】 タレガ：アルハンブラの想い出【ギターソロ】

B 古部賢一オーボエ・リサイタル ～知楽！博楽！音楽の知恵袋～

オーボエ：古部 賢一 ピアノ：加藤 昌則

- 【曲目例】 バッハ：オーボエ・ソナタ シューマン：アダージョとアレグロ
 サン＝サーンス：オーボエ・ソナタ ヒンデミット：オーボエ・ソナタ
 ブリテン：オヴィディウス神話による6つのメタモルフォーゼンより プーランク：オーボエ・ソナタ
 加藤昌則：アラウンド・ザ・ワールド（映画音楽で巡る世界一周メドレー）

C 古部賢一&藤木大地&加藤昌則 スペシャルコンサート

オーボエ：古部 賢一 カウンターテナー：藤木 大地 ピアノ：加藤 昌則

名手が集結した特別プログラム！各楽器のソロやトリオなど、まさに"スペシャル"なコンサート。

- 【曲目例】 J.S.バッハ：カンタータ第147番《主よ人の望みの喜びよ》 J.S.バッハ：カンタータ第170番《満ち足れる安らい、嬉しき魂の悦びよ》
 村松崇継：いのちの歌 加藤昌則：季節で巡る日本の歌メドレー

交流 プ ラ ン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.15

ドラマティック・サクソフオンステージ

す が わ の ぶ や
須 川 展 也 (サクソフオン)



ハイレベルな演奏と、唯一無二かつ最先端なレパートリーが高い評価を得ている世界的なクラシカルサクソフオン奏者・須川展也。サクソフオンはもとより、吹奏楽を楽しむ方には垂涎のプログラムをご用意しました。アマチュア奏者との共演など交流企画も実施し、地域の方と一緒に楽しむコンサートをお届けします！
公式サイト <http://www.sugawasax.com>



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・銀河鉄道の夜、初めて拝聴しました。30分ほどの演奏でしたが2時間超のミュージカルを見たような…胸がいっぱいになりました。(30代)
- ・コンサートは初めてでしたが、親しみやすく楽しく聴くことができました。生の音に感動しました。(40代)
- ・音が素晴らしく、心おどるひとときでした。耳に、心に、身体に優しい音楽でした。どの曲目もすばらしく胸をうたれました。(60代)



A 須川展也サクソフオン・リサイタル <レガシー・オブ・サクソフオン>

サクソフオン：須川 展也 ピアノ：小柳 美奈子

須川展也による、サクソフオンの歴史を辿るスペシャル・プログラム。音楽史にサクソフオンが登場した瞬間、ジャズ音楽における流行、クラシックとジャズを繋ぐサクソフオンの可能性など、多角的にお届けする名曲の数々！

【曲目例】アイルランド民謡（石川亮太編曲）：ロンドンデリーの歌 ボルヌ（I.ロト編曲）：カルメン幻想曲 真島俊夫：シーガル
J.S.バッハ（須川展也編曲）：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 BWV1004 より V.シャコンヌ
吉松隆：ファジイバードソナタ J.ガーランド、G.ミラー、J.ウィナー（石川亮太編曲）：レガシー・オブ・グレンミラー

B トルヴェール・クワルテット <5人でオーケストラ！？～サクソフオン四重奏とピアノ～>

ソプラノ・サクソフオン：須川 展也 アルト・サクソフオン：彦坂 眞一郎
テナー・サクソフオン：神保 佳祐 バリトン・サクソフオン：田中 靖人 ピアノ：小柳 美奈子

【曲目例】ホルスト（長生淳編）：トルヴェールの《惑星》より「木星」
ヴィヴァルディ（長生淳編）：トルヴェールの《四季》より「春」「夏」
石川亮太：ストライク・アップ・ザ・シュトラウス

C 須川展也サクソフオン・リサイタル <アンサンブルで綴る『銀河鉄道の夜』>

サクソフオン：須川 展也、山田 忠臣、國末 貞仁、福井 健太、神保 佳祐 ピアノ・語り：小柳 美奈子

【曲目例】第1部 サクソフオン・ソロ中心（Aのプログラム）
第2部 サクソフオン・アンサンブル
チック・コリア（本多俊之編）：スペイン 宮沢賢治原作／石川亮太作曲：銀河鉄道の夜

交流プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

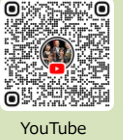
No.16

木のぬくもり ～木管五重奏の温かな音色に癒される～

アミューズ・クインテット（木管五重奏）



アミューズ・クインテットは日本でも数少ないプロフェッショナル木管五重奏団です。5つの全く異なる楽器から紡ぎだされる様々な音色の変化が一番の醍醐味です。木管五重奏のための作品からクラシックの名曲、聴き覚えのある曲までをラインナップしています。精緻で美しいアンサンブルだけでなく、楽器紹介やサプライズ演出も。楽しく、美しく、時にはゴージャスなサウンドへ変化する5人が織りなす音のグラデーションをお楽しみください。



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・1人1人の音をこんなに鮮明に聞ける機会はないので面白かったです。息づかいが間近で聞こえるのに感動しました。（高校生）
- ・楽器をわかりやすく説明してくれて勉強になりました。（50代）
- ・木管五重奏は初めて聴きました。個性的・特徴的な音色の5種の楽器でのハーモニー、とても素敵でした。（50代）



アミューズ・クインテット コンサート

A

- フルート : 下払 桐子（神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席フルート奏者）
 オーボエ : 杉原 由希子（日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者）
 クラリネット : 大浦 綾子（東京佼成ウインドオーケストラクラリネット奏者）
 ホルン : 信末 碩才（日本フィルハーモニー交響楽団首席ホルン奏者）
 ファゴット : 佐久間 大作（元新日本フィルハーモニー交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団ファゴット奏者）

- | | | |
|-------|--|------------------------|
| 【曲目例】 | ハイドン : ディベルティメント 変ロ長調 | リゲティ : 6つのバガテル |
| | イベール : 木管五重奏のための3つの小品 | ミヨー : ルネ王の暖炉 |
| | ヒンデミット : 木管五重奏のための小室内音楽 | バーバー : サマーミュージック |
| | ライヒャ : 木管五重奏曲 イ短調 Op.91-2、ホ短調 Op.88-1、変ホ長調 Op.88-2 | ツェムリンスキー : ユーモレスク |
| | ダンツィ : 木管五重奏曲 変ロ長調 Op.56-1、ト短調 Op.56-2 | ボザ : 自由な主題による変奏曲 Op.42 |
| | ドビュッシー : ベルガマスク組曲、小組曲、亜麻色の髪の乙女、小さな黒人 | ラヴェル : クープランの墓 |
| | ドヴォルザーク : 弦楽四重奏曲「アメリカ」、「我が母の教え給いし歌」 | ピアソラ : リベルタンゴ |
| | ブーランク : ノヴェレッテ | ビゼー : カルメンより抜粋の4曲 |
| | ガーシュウィン : ラブソディー・イン・ブルー、「ボーギーとベス」メドレー | 日下部進治 : モリコーネ・コレクション |
| | マンシーニ : ピンクパンサーのテーマ、ムーンリバー | 山本教生 : 日本の歌メドレー |
| | ロジャース : ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」メドレー | ニーノ・ロータ : 小さな音楽の贈り物 |
| | 久石譲 : 「もののけ姫」のテーマ、「君をのせて」、「海見える街」 | タファネル : 木管五重奏曲 |
| | ★各楽器のソロ演奏とトークによる「楽器紹介コーナー」もあります！ | |

交流 プ ラ ン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.17

変幻自在、歌うホルン

ふく かわ のぶ あき
福 川 伸 陽（ホルン）



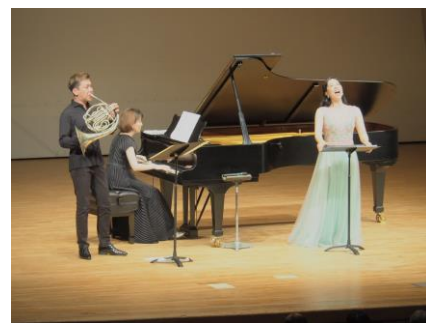
変幻自在、千変万化、超絶技巧も軽々と吹きこなす卓越した圧倒的な技術と情熱を併せ持つ、唯一無二のホルニスト・福川伸陽（元NHK交響楽団首席奏者）。ホルンのレパートリーの拡大をライフワークとして、作曲家への委嘱や世界初演を積極的に行い、常に注目を集めている存在です。コンサートだけでなくコラボレーションや参加企画など、ホルンの魅力を楽しめる充実したプログラムをお届けします！



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・世界レベルのホルンの演奏を聴くことができ、本当に感激です。何度も鳥肌が立ち、音楽がしたいと思いました。（20代）
- ・ホルンの音色がこんなにも豊かでやわらかく心地良いことを知りました。とにかく音色の豊かさにいやされました。（40代）
- ・楽しいトークに素敵な演奏、ぜいたくなひとときでした！（60代）



A 福川伸陽ホルン・リサイタル

ホルン：福川 伸陽 ピアノ：1名

「最古から最新へ」「喜怒哀楽」「誰もが一度は耳にしたことある」等の様々なテーマによる、ホルンの多彩な音色や超絶技巧を存分に楽しめるバラエティに富んだコンサート。

★ホルンを初めて聴く方、クラシック音楽に触れる機会が少ない方におすすめの「入門編プログラム」も可能。

【曲目例】ベートーヴェン : ホルン・ソナタ へ長調 Op.17 ビゼー（ローゼンブラット編）：カルメン幻想曲
ラヴェル（福川伸陽編） : 亡き王女のためのパヴァーヌ メシアン : 峡谷から星々へより 第6曲「恒星の呼び声」
ガーシュウィン（福川伸陽編）：ラブソディ・イン・ブルー 源田俊一郎編：ふるさとの四季

B 室内楽の愉しみ ～ホルン・ヴァイオリン・ピアノの融合～

ホルン：福川 伸陽 ヴァイオリン：長原 幸太（NHK 交響楽団第1コンサートマスター） ピアノ：1名

【曲目例】ブラームス：ホルン三重奏曲 変ホ長調 Op.40 リムスキー＝コルサコフ：シェエラザード
ラヴェル : ラ・ヴァルス サン＝サーンス : 序奏とロンド・カプリチオーソ イ短調 Op.28
フォーレ : シシリエンヌ Op.78 シュトラウス : テイル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら Op.28
川島素晴 : Paganini-Ride in a Time Machine

C ホルンと歌の調べ

ホルン：福川 伸陽 ソプラノ：小林 沙羅 ピアノ：1名

【曲目例】日本歌曲集（さくらさくら～花～夏は来ぬ～海～赤とんぼ～紅葉～冬景色～早春賦） シューベルト：流れの上で D.943
シュトラウス：4つの最後の歌（ソプラノ、ホルン&ピアノ版） 外山雄三 : ホルンとピアノのためのラブソディ
モーツァルト：愛する人よ、あなたから遠く離れ（歌劇《ポントの王ミトリダーテ》K.87（74a）より）

交流 プ ラ ン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.18

華麗なる N 響ブラスサウンド ザ・チェンバーブラス（金管五重奏）



NHK交響楽団の金管楽器奏者5名による圧巻のブラス。金管五重奏のために書かれたオリジナル作品を中心に、華やかかつ重厚なサウンドをお届けします。ユーモアあふれるトークでは金管楽器のみならず、オーケストラにまつわる豆知識も！誰もが楽しめるコンサートです。

～前回公演のお客さまの声～

- ・すごく音がきれいでまた聞きたいと思いました！本当に5人で演奏しているのかと思うくらいの迫力でした！（中学生）
- ・初めてのコンサートでしたが、色々なお話をして頂いたので勉強になりました。楽器ごとの特長を理解して鑑賞することが出来ました。（30代）
- ・大変良かったです！クラシックからジャズ、タンゴまでいろいろなジャンルでとても貴重な時間を過ごさせていただきました。（50代）



A

ザ・チェンバーブラス ～NHK 交響楽団金管奏者たち～

トランペット：菊本 和昭、山本 英司 ホルン：木川 博史 トロンボーン：池上 亘 チューバ：池田 幸広

【曲目例】	アーノルド : 金管五重奏曲 Op.73	ドビュッシー : アナカプリの丘、亜麻色の髪の乙女、ミンストレルズ
	ファーナビー : 空想・おもちゃ・夢	ガーシュウィン : 3つのプレリュード、パリのアメリカ人
	ネイグル : ジャイブ・フォー・ファイヴ	J.S.バッハ : フーガ ト短調
	アルビノーニ : ソナタ「サン・マルク」	イウェイゼン : コルチェスター・ファンタジー
	チャーサム : スケルツォ	マクドナルド : 金管五重奏のための「海の情景」
	ピアソラ : オブリヴィオン	

交流 プラン	共演	—	
	鑑賞教室	—	
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	—	

No.19

オールスターが集結！夢のブラスアンサンブル なぎさブラスソリスト（金管・打楽器アンサンブル）



日本の金管・打楽器トッププレイヤーたちが11名集まった、夢のオールスターチーム！金管アンサンブルに打楽器、ときにはピアノも加わる豪華なアンサンブルです。レパートリーはバロックから古典、現代、そしてポップスなど幅広く、世代を問わず楽しめるコンサート。金管・打楽器の華やかさと重厚さを併せ持つ贅沢なサウンドは、金管アンサンブルの常識を越えたものです。ソリストたちの豊かな音楽性、遊び心満載のステージから目が離せません！

オフィシャルサイト <http://nbs.ciao.jp/>

～前回公演のお客さまの声～

- ・知っている曲もたくさんあったし、明るくて面白い曲もたくさんあったので楽しかったです。（中学生）
- ・楽曲、楽器の事を何も知らなかったが、ユーモアを交えて下さり、親しんで聞く事が出来た。（30代）
- ・金管楽器と打楽器がこんなに魅力的なハーモニーになるなんて、とても驚きと感動でした。（60代）



なぎさブラスソリスト コンサート

- A** トランペット : 神代 修（大阪教育大学教授）、高橋 敦（東京都交響楽団）
田中 敏雄（読売日本交響楽団）、服部 孝也（昭和音楽大学准教授）
- ホルン : 吉永 雅人（新日本フィルハーモニー交響楽団）、阿部 暦（サイトウ・キネン・オーケストラ）
- トロンボーン : 池上 亘（NHK 交響楽団）、倉田 寛（愛知県立芸術大学教授）、篠崎 卓美（読売日本交響楽団）
- チューバ : 池田 幸広（NHK 交響楽団）
- パーカッション : 竹島 悟史（NHK 交響楽団）

※編成は、①金管五重奏+打楽器（6名編成）または ②金管十重奏+打楽器（11名編成）になります。

①と②のいずれかは、当財団にて決定します。

- 【曲目例】 J.S.バッハ : トッカータとフーガ ニ短調 ヘンデル : 王宮の花火の音楽
シュトラウス : ウィーン市民の為のファンファーレ スミス : 華麗なる舞曲
ショスタコーヴィチ : 祝典序曲 和田薫 : 海に寄せる3つの断章
モンティ : チャルダッシュ 和田薫編 : 湘南ヒットソングメドレー
ロジャース : サウンド・オブ・ミュージックより 竹島悟史 : Dear Stars, Another sea
アンダーソン : トランペット吹きの子守歌、サンドペーパー・バレエ、シンコペーテッド・クロック
ジョン・ウィリアムズ (徳永洋明・高橋敦編曲) : ジョン・ウィリアムズ スペシャル セレクションより
高橋敦編 : ディズニー・ソングス

交流 プ ラ ン	共演	○	対象：吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.20

木琴は歌う～ 世界で唯一の木琴奏者が奏でる豊かな時間

つう ざき むつ み
通 崎 睦 美（木琴）



©石川奈都子

「木琴」というと、多くの人が「卓上木琴」を思い浮かべるのではないのでしょうか。ここで演奏される楽器は、戦前のアメリカで活躍した木琴の巨匠・平岡養一（1907-1981）が愛用した1935年製の大型木琴。当時世界最高峰の打楽器メーカー・アメリカのディーガン社で作られたもので、とても魅力的な音がします。懐かしさもあり、新たな発見もあり、老若男女が楽しめる木琴。「マリンバとの違いは？」そんなお話も交えながらの親しみ溢れるコンサートです。

オフィシャルサイト <https://www.tsuuzakimutsumi.com/>



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・素敵なコンサートありがとうございました。たくさんの曲を聞くことができ、楽しかったです。心が和みました！（20代）
- ・木琴のコンサートは初めてでしたが、どの曲も親しみやすく、音色に癒されました。（50代）
- ・子供の頃を思い出、目には涙！木琴の素晴らしさを再認識させられました。（70代）



A

通崎睦美の木琴日和

木琴：通崎 睦美 ピアノ：松園 洋二

＜木琴とめぐる世界の旅＞ 木琴とピアノの演奏で、日本をはじめとするアジア各地、ヨーロッパの国々、北米・南米などを巡ります。開催ご当地の民謡など、リクエストにも対応します。

【曲目例】 山田耕筰：日本組曲より「お江戸日本橋」「かつばれ」 野田雅巳：アジアのうたより「黒い馬」（ベトナム）ゼイバックダンス（トルコ）
ロシア民謡：ロシアン・ジプシー・メロディーズ モーツァルト（野田雅巳編）：3つのコントルダンス
プーランク（ハーヴィ編）：3つの無窮動 バルトーク：ルーマニア民俗舞曲
フォスター（松園洋二編）：金髪のジェニー ロドリゲス：ラ・クンパルシータ

＜木琴で愉しむオペラの世界＞ よく知られるオペラの名旋律を木琴とピアノで奏でます。

【曲目例】 シュトラウスⅡ（松園洋二編）：喜劇『こうもり』序曲 ヘンデル：オンブラ・マイ・フ ～歌劇『セルセ』より
ロッシーニ（朝吹英一編）：歌劇『ウィリアムテル』幻想曲 レハール（野口道子編）：喜劇『メリー・ウィドウ』ワルツとマーチ
寺嶋睦也：もえろよ、もえろ ～林光のオペラ『森は生きている』による木琴とピアノのための幻想曲
ビゼー（松園洋二編）：カルメン綺想曲

B

通崎睦美 木琴リサイタル ～弦楽四重奏と共に

木琴：通崎 睦美 弦楽四重奏

弦楽四重奏との共演で、木琴のエレガントな音色を。

【曲目例】 モーツァルト（平岡養一版）：アイネ・クライネ・ナハトムジーク バッハ（林光編）：＜3声＞のインヴェンションより
林光（野田雅巳編）：3つの小品～「草稿の森」より 江文也（松園洋二編）：祭りばやしの主題による狂詩曲

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.21

バンドネオンで奏でる情熱のタンゴ

み うら かず ま
三 浦 一 馬（バンドネオン）



「悪魔が発明した」といわれる蛇腹楽器「バンドネオン」の魅力！
バンドネオンは現在製造されていないうえに、アルゼンチンでバンドネオン保護法ができ、製造されて40年以上経つ楽器は国外に持ち出せないという、極めて入手が難しく希少価値が高い楽器です。
バンドネオンの権威であるピアソラ、マルコーニの音楽と楽器を継承する三浦一馬ならではの魅力的なステージをお楽しみください。



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・バンドネオンの様々な表情に魅了されました。バンドネオン=タンゴ、と思っていましたがクラシックもとてもステキでした！！（40代）
- ・バンドネオンは初めて聴きましたが、心地良い響きに感動しました。息がピッタリで、お人柄の良さが伝わってきました。（50代）
- ・バラエティに富んだプログラムで、トーク共にとても楽しいひとときでした。（60代）



A	三浦一馬 バンドネオン・コンサート		
	バンドネオン：三浦 一馬 ギター：1 名		
【曲目例】ドビュッシー：垂麻色の髪の乙女		ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ	
トロイロ ：ラ・トランペーラ		ピアソラ：タンゴの歴史	
B	三浦一馬 バンドネオン・コンサート		
	バンドネオン：三浦 一馬 ピアノ：1 名		
【曲目例】ガーシュウィン：アイ・ガット・リズム		ガーシュウィン：ラブソディ・イン・ブルー	
ピアソラ ：アディオス・ノニーノ		ピアソラ ：リベルタンゴ	
C	三浦一馬 バンドネオン・コンサート		
	バンドネオン：三浦 一馬 ヴァイオリン：1 名	ピアノ：1 名	
【曲目例】ドビュッシー：「ベルガマスク組曲」より “月の光”		プーランク：城への招待	
ピアソラ ：ブエノスアイレスの冬		ピアソラ ：エスクアロ [鯨]	

交流 プ ラ ン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	—	
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.22

新境地、唯一無二のハーモニカ・トリオ

わ た に や す お
和 谷 泰 扶（クロマティック・ハーモニカ）



©Akira Muto

「ハーモニカ」と聞いて何をイメージしますか？子どもの頃に吹いた思い出、懐かしいあの音色…。ハーモニカ誕生から200年近くの時を経て今、新たな可能性に挑戦！クロマティック・ハーモニカ、チェロ、ピアノによって奏でられるアンサンブルは、ノスタルジーの世界のみならず、目を見張る超絶技巧の迫力あるステージ。クラシックの名曲と共に日本の抒情歌、タンゴ等、楽しいトークを交えて贈る魅力的なコンサートです。
公式サイト <https://www.yasuowatani.com/>



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・ハーモニカがこんなにクラシックに溶け込む音色だとは知りませんでした。唇とペロがいったいどうなっているのか驚きの連続でした！（20代）
- ・お話も楽しく、素晴らしい演奏でハーモニカの概念が変わりました！（30代）
- ・有名な曲から日本のうたまで幅広いプログラムであつという間。最高に楽しいコンサートでした！（70代）



A 和谷泰扶ハーモニカ・トリオ ～チェロとピアノに囲まれて～

クロマティック・ハーモニカ：和谷 泰扶

チェロ：菊地 知也（日本フィルハーモニー交響楽団ソロ・チェリスト）

ピアノ：荒尾 岳兒（東京音楽大学准教授）

【曲目例】モーツァルト	：アイネ・クライネ・ナハトムジーク KV.525 より、トリオ 変木長調 KV.407 より	
ハチャトゥリアン	：剣の舞	サン＝サーンス：組曲「動物の謝肉祭」より 白鳥
ブラームス	：ハンガリー舞曲第 5 番	ショパン：小犬のワルツ
モンティ	：チャルダッシュ	ムーディ：スペイン幻想「トレド」
ピアソラ	：リベルタンゴ、ブエノスアイレスの四季より 冬	ガーシュウィン：ラブソディ・イン・ブルー
ジョン・ウィリアムズ	：シンドラーのリスト	山田耕筰：赤とんぼ、曼珠沙華幻想
わらべうた	：通りゃんせ	普久原恒勇：芭蕉布
富山県民謡	：こきりこ節	岡野貞一：故郷

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器、その他
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	○	対象：小学生、中学生、高校生、大学生、一般
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.23

音楽浴のすすめ ～癒しの電波楽器～

はら だ たかし
原 田 節（オンド・マルトノ）



photo by Yutaka Hamano

オンド・マルトノの第一人者として、国内外のオーケストラとの共演や映画・舞台・CM音楽など幅広い活動を展開し、直近ではNHK朝ドラの劇中歌も担当し、世界的に名声を得ている原田 節。
フランス生まれの電波楽器オンド・マルトノの魅力をわかりやすい解説を交えながらお伝えします。幻想的で神秘的なオンド・マルトノの音色を生で聴き、間近で見られる機会はなかなかありません。癒しのひととき、体験してみませんか。
オフィシャル Instagram : @takashiharadaondesmartenot



YouTube

～前回公演のお客さまの声～

- ・オンド・マルトノを見るのも、演奏を聴くのも初めてだったのでとても面白く、心地良かったです。（30代）
- ・とても心地良く、オンド・マルトノの多彩な音色に癒されました。（40代）
- ・貴重なお話も交え、とてもよい演奏会をありがとうございました。選曲も非常にすばらしく、心地よく聴き通した感じです。（60代）



A

原田 節 オンド・マルトノの世界

オンド・マルトノ：原田 節 ピアノ：1名

空間を漂う神秘的な香り、究極のレガート演奏が魅力な楽器オンド・マルトノをたっぷり味わうひととき。

- | | | |
|-------|--------------------|-----------------------------|
| 【曲目例】 | カッチーニ : アヴェ・マリア | J.S.バッハ : ソナタ 八長調 |
| | フォーレ : 憐れみ深きイエスよ | ラフマニノフ : ヴォカリーズ |
| | ドビュッシー : 月の光、アラベスク | ミヨー : オンド・マルトノとピアノのための組曲 |
| | メシアン : 未完の音楽帖 | ピアソラ : デカリシモ、アヴェ・マリア、リベルタンゴ |
| | 池辺晋一郎 : 熱伝導率 | 原田 節 : キューズ・ジャヴァ、オリーブの雨 |
| | ジョビン : Wave | ロジャース＝ハマーstein 2世 : 私のお気に入り |
- ★トークや演奏している手元の投影で、楽器の仕組みをご紹介します！

B

原田 節 オンド・マルトノの世界 ～7弦ギターの名手・尾尻雅弘と贈るロマンの香り～

オンド・マルトノ：原田 節 ギター：尾尻 雅弘

“音楽はかくも深く人の魂を呼び起こす”— ギターの弦が 1 本増えただけでこれだけ多彩な世界が広がるのかと驚くこと間違いなし！好奇心に満たされる 7 弦ギターの名手との共演。

- | | | |
|-------|--------------------------|-----------------------------------|
| 【曲目例】 | ドビュッシー : アラベスク第二番 | フォーレ : 月の光 |
| | メシアン : 水（イエスの永遠なることへの讃歌） | J.S.バッハ : フルートのためのソナタ 木長調 BWV1035 |
| | ブッチーニ : 「トスカ」より “星は光りぬ” | マスカーニ : 「カヴァレリア・ルスティカーナ」より “間奏曲” |
| | ロバート・ピーザー : マウンテンソングス | 原田 節 : 九月の旅、金の毒 |

交流 プラン	共演	○	対象：合唱、吹奏楽、楽器
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0才～
	クリニック	—	
	マスタークラス	—	

No.24

NEW!

令和 8 年度スペシャルアーティスト（日本音楽コンクール入賞者シリーズ）

き ど 城戸 かれん（ヴァイオリン）、え ざ わ し げ と し 江沢 茂敏（ピアノ）



毎年、日本音楽コンクール入賞者の中から、実力ある若手演奏家をピックアップする「スペシャルアーティスト」プログラム。クラシック音楽界の旬なアーティストが、想いを込めた曲目でお贈りします。音楽に真摯に向き合う姿は、老若男女の心を動かしています！

音楽は究極のところ「音」に帰する。音がすべてを語る。その「音」に関して、江沢茂敏は「形容されるような音は目指さない」と言い、城戸かれんが頷く。この言葉を聞いて私は驚愕した。タイトルを「二人の音」と名付けたゆえんである。「形容されるような」音は、確かに「音」の本質とは異なる。このプログラムの「二人の音」を、ただひたすらに味わおうと思う。

梅津時比古（音楽評論家）

A

「城戸かれん&江沢茂敏 EDO デュオ・リサイタル「二人の音」

ヴァイオリン：城戸 かれん（第 79 回日本音楽コンクール ヴァイオリン部門第 2 位）

ピアノ：江沢 茂敏（第 81 回日本音楽コンクール ピアノ部門第 3 位）

【曲目案】

バッハ：ヴァイオリンとクラヴィーアのためのソナタ 第 2 番 イ長調 BWV1015

シューベルト：ヴァイオリン・ソナタ イ長調 Op.162, D.574 “グランド・デュオ”

ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第 9 番 「クロイツェル」イ長調 Op.47

交流 プラン	共演	—	
	鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
	子どもミニコンサート	○	対象：0 才～
	クリニック	—	
	マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方

No.25

NEW!

令和 8 年度スペシャルアーティスト（日本音楽コンクール入賞者シリーズ）

すず き まな み
鈴木 愛美（ピアノ）



©井村重人

毎年、日本音楽コンクール入賞者の中から、実力ある若手演奏家をピックアップする「スペシャルアーティスト」プログラム。クラシック音楽界の旬なアーティストが、想いを込めた曲目でお贈りします。音楽に真摯に向き合う姿は、老若男女の心を動かしています！

鈴木愛美ほど、若手でシューベルトの楽しさも悲しさも表せる人は他にいない。シューベルトはどこまでも内面の世界を描いている。嘘・偽りは内面の世界に照らせば、すぐに分かる。演奏者の自己顕示はすぐにばれる。彼女がさまざまなコンクールで1位になったからではなく、彼女の弾くシューベルトを、私は多くの人に聴いて頂きたい。

梅津時比古（音楽評論家）

A

鈴木愛美ピアノ・リサイタル「シューベルトは人知れずやってくる」

ピアノ：鈴木 愛美（第92回日本音楽コンクール ピアノ部門第1位）

【曲目案】

シューベルト：高雅なワルツ集 D 969 Op.77

シューベルト：即興曲集 D 899 Op.90

シューベルト：アレグレット ハ短調 D 915

シューベルト：ピアノ・ソナタ 第16番 イ短調 D 845 Op.42

開催可能時期

2026年4月～8月

交流
プラン

共演

—

鑑賞教室

—

子どもミニコンサート

—

クリニック

—

マスタークラス

—